۱۴۱۲۸
بازرسی شد
۲۷ - ۳۶

طبایع البروج

طبع	طلا	نقره	مس	سرب	قلع	آهن	جیوه	گوگرد	زاج	عقاب	ملح
حرارت	۴	۲	۴	۱	۳	۲	۱	۴	۳	۴	۴
برودت	۲	۳	۱	۴	۲	۳	۴	۱	۲	۱	۱
رطوبت	۴	۲	۲	۲	۴	۴	۴	۱	۱	۳	۲
یبوست	۲	۳	۳	۳	۱	۱	۱	۴	۴	۲	۳

طبایع ح و

طبع	شمس	مشتری	عطارد	زحل	مریخ	قمر	زهره
حرارت	۲		۲	۱	۱	۱	۲
برودت	۱		۱	۳	۲	۲	۱
رطوبت	۳		۳	۲	۲	۳	۲
یبوست	۲		۲	۳	۳	۲	۳

مبدا ۵

	ص	ی	د	ل	غ	ه	ه
نار	۵	۲	۴	۷	۱	۱	۲
هوا	۵	۱	۶	۳	۲	۲	۱
آب	۵	۳	۶	۳	۲	۳	۲
خاک	۵	۲	۴	۷	۳	۲	۳

[illegible]

	[illegible]	کبریت	زاج	عقاب	نمک
حرارت	۱	۴	۲	۲	۲
برودت	۳	۱	۱	۱	۱
رطوبت	۳	۲	۲	۳	۳
یبوست	۳	۲	۳	۲	۲

[illegible]	قمر	عطارد	زهره	شمس	مریخ	مشتری	زحل	رأس
نار	۴	۶	۷	۶	۴	۶	۳	۴
هوا	۶	۴	۳	۴	۶	۴	۷	۶
آب	۵	۳	۴	۵	۳	۷	۶	۷
خاک	۵	۷	۶	۵	۷	۳	۴	۳

کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب ۷۸۳۶۲
۸۱۹۹
کتاب مجموعه — اسرار الربع عشر الغزالی I [illegible]
مؤلف شیخ محمد غزالی
موضوع
۸۰۰۴۴
۸۷۷۰
بازدید شد
۱۳۸۳
خطی ، فهرست شده
۸۷۷۰

علم الاكسير

هذا الكتاب مسمى بسر الرباني   بسم الله الرحمن الرحيم   في علم الميزان [illegible]

الحمد لله الذي تقدست في ذاته عن مدارك الاوهام وتنزهت صفاته عن احاطة العقول والافهام والصلوة
على محمد الذي ظهر علوم الحق لنا بالآيات البينات وكشف عنها حجب الشبهات بالمعجزات الظاهرة وعلى آله
انا مدينة العلم وعلي بابها وبعد فلما وصلت الى حقائق العلم اللدني من كلام الامام
عليه السلام في خطبة البيان على فسر الفضل جلدكي في التقريب والبرهان وجربت
خمسة عشر سنة في اسرار علم الميزان وما ظفرت عليه بكثرة التجارب ومطالعة الكتب ثم صح لي
الحكم على سر الميزان الذي تحير فيه العقول ثم اردت اظهار هذا السر الذي لم يشر اليه غيري [illegible]
من حكماء يونان ابتغاء لوجه الله تعالى كيلا يتحير فيه الطالب المسمى من ابناء الزمان في كل وقت
واوان في هذا الكتاب المسمى بسر الرباني في علم الميزان ورتبته على مقدمة و
سبع مقالات وخاتمة مقدمة اعلم ان العلم المسمى بالوحي علم يتعلق بالاجساد
المعدنية يعرف من اصول هذا العلم انقلاب عين هذه الاجساد الى حد
الكمال بسر الميزان من غير زوال وحد الكمال في الاجساد المعدنية
نقلها الى عين الفضة والذهب والى جوهر تقلب الاجساد الناقصة الى
الفضة والذهب عند الالقاء ولذا ينقسم علم الميزان الى علم التركيب
والى علم الاوزان وموضوع هذا العلم الاجساد وهي الذهب والفضة والنحاس
والحديد والخارصيني والاسرب والرصاص والروي الرصراص واما الاجساد
المنسحقة كالمغناطيس والمرقشيشا والدهنج واللازورد والشادنج والعدس
والفيروزج فلا ريب في كونهم في حكم الاجساد المنطرقة لا يخرج [illegible]

نها جيدا اذا ابدا منطرقا بالاستراك ولا ريب ان التراكيب الميزانية انما
يكون من الاجساد المنطرقة غير المكلس لان تكليسها مانع للاعتدال التركيبي
عند الامتزاج والانطراق ولا مطلوب في الميزان الا به الا عند الحال
ولهذا السر قال الحكماء الجسد المستترل ان كان مكلسا فصالح للتركيب
وان كان منطرقا فصالح للميزان والسر فيه ما قال جابر في السر المكتوم
حبة ان الادوية اجسادية ثلاثة صابغة كالحلقوس والدهنج المكلس والمشتري المكلس
فان كبريتية الجسد تبرز الى الظاهر بنار التكليس فيصبغ الجسد بكبريتية الصابغة
كالكبريت الاحمر في الاكسير فليس فيه الصبغ زائد يؤثر في الاخر للكون الجسد انه مانعة
الانبساط وقال صير الاجساد لا اجساد فاشارته الى التكليس الخالص فلا تغفلوا عن هذا
فانه من اسرار الخواص والبرهان على ذلك ان الحلقوس يحمر الاسرب والزنجار
يصفر الفضة والنحاس المنطرق يمتزج لكل واحد منهما ولا يؤثر فيها صبغ النحاس
وان لكن الاسرب الممتزج بمثله من النحاس قائما على النار كالاسرب بمثله من الحلقوس
لثبتة النار وكذا الفضة تبقى صفراء بعد انفصال النحاس فاذا عرفت ان موضوع علم
الميزان الاجساد والمكلسة للتدبير وموضوع الاوزانية المسماة بالميزان الاجساد المنطرقة
القابلة للامتزاج فاعلم ان الاسرار الميزانية في الاجساد الناقصة القابلة للانحلال
فان بعضها في حكم الزيبق وبعضها في حكم الكبريت فيمكن ان يتولد منها في معدن
الحكمة جسد الفضة والذهب او جوهر الاكسير كما تتولد هذه الجواهر الثلثة في معدنها
الزيبق والكبريت والطريق الاقرب لتولدهما من الاجساد المطهرة بالتطهير التام

خطی

الا ان الطرق الابعد ان تتولد هذه الجواهر الثلثة من البسائط اما الشمس والقمر فهما حسنان
كاملان معتدلان في المزاج ومراتبهما بين الآباء كمراتب القطبين في كواكب الافلاك
ولهذا السر انهما لا يوجدان في عالم الابتداء التكوين والرونق والصفاء وهما كالخمير في
استحالة الاجساد المعدنية الى احد النيرين في كمال الاعتبار الا ان الفضة الناقصة
عن رتبة الذهب اكسير البياض والذهب ناقصة عن رتبة الاكسير الحمرة في الصبغ التام واما
الملقوب في الصبغ الزيبق الرجراج والنحاس والرصاص وهذه الثلثة في رتبة الاكسيرين
الاجساد واما الاسرب فهي حكم الذهب في الثقل والرزانة واما الجسد فهي حكم الفضة بالقوام
على الزيبق واما القلعي فهي حكم الزيبق المرصص ولذا يذوب الحديد كالرصاص واما
الروح التوتيا فزيبق معقود على الاسرب ولذا يبيض النحاس ويصفره كالذهب ويقلبه
على لون الذهب ولذا يحرقه الكبريت في سبك النزال فلا تغفلوا عن صبغ التوتيا
فانه اساس في علم الميزان لان صبغ الذهب الذي بين الصفرة والخضرة المايلة الى الحمرة

المقالة الاولى

انما يوجد في التوتيا والمديرة ومن قدر على اخبائها فقد ملك ملكا عظيما
في الميزان المتعلق بالاسرب قال بليناس في سر الخليقة ان الاحجار اول الاجساد والتي تولدت
من الزيبق وانما تغيرت هذه الاجساد في موضعها بقدر البقاء والاماكن بقدر اختلاف
الطبايع في نشوها وانما اضدادت في اول نشوها للتكوين ذهبا والا لكن عرضت فيه الاعراض
فقلت يونس اريحه لا جرمه فجرم الاجساد ذهب وجوهر ما منه جوهره الا انها اختلفت
بالاعراض التي عرضت لها وفسدت على الذهبية بالالوان والطعوم والروايح لا بالجوهرية
والظاهر كلام هذا الحكيم ان في كل جسد جوهر الذهب وهو الجوهر جرم ذهبي معتدل المزاج
وهو الجوهر جرم لطيف نوراني كالروح في الاجساد مختلطة بالاعراض الغريبة وهذا الجرم النوراني في

كما الروح

نفس جوهر الذهب

كالروح السارية في اقطار الاجساد الكثيفة وهذا الجرم الجسد الذي ليس بذهب بل نفس جوهر الذهب
في الاعتدال الذهبي وهو حار رطب قريب الى الاعتدال وهذا الجرم النوراني يسمى
روح الجسد في باطنه كما يسمى الجسد الكثيف جرم جسد في ظاهره وقد شهد بلسانه الى ما ذكرنا
بقوله ان الاحجار انما ابتدأت في اول نشوه لكثرة الحرارة واليبس وذلك الا الزيبق
الذي كان في المعدن كان شدة الطباخ فاجزاء في جوفه كبريتا كثيرا فلما افرط
الكبريت وطال عليه الطباخ استعلى على اليبس محض رطوبته والا قطعت عنه مادة
جوهره الطباخ فلم يستم الى اخر الطباخ صار ظاهره باردا يابسا وهو جرمه
وباطنه حارا يابسا وهو روحه وانما صار لينا في اذابته الكثير الملتبس روحه
وقد اراد هذا الفاضل بالجرم الجسد الظاهر الكثيف واراد بالروح الجوهر
الذهبي الساري في اقطار الجسد الظاهر ولهذا الجوهر النوراني اذا خلص من ادران
الجسد الاسربي بالمياه المطهرة يسمى بالاسرب النقي واذا انحل بالماء الحلال رجع
الى الروحانية ولا يبقى فيه اثر الجسدانية اصلا فحينئذ يسمى بالماء الالهي وهو البدل الغذاء
الجواني في عرف الحكماء والطريق الاقرب في تطهير الاسرب تكليسه بالمياه الحادة
المحللة ثم يغسل بالاملاح المدبرة والزيت والنطرون ولا بد من تكرار العمل
حتى يغسل منه قرصتا بيضا كالفضة في الرونق والصفاء في غاية الرزانة
وهذا الاسرب الظاهر ظاهره ابيض وباطنه احمر كالفضة الخارجة عن معدن الذهب
ولهذا السر ان الاسرب الظاهر النقي يرى لونه في المحك اسود في غاية السواد
وهذا الاسرب بالجسد الظاهري فضة بالقوة وبالروح الباطني ذهب كامل بالقوة
ولكن روحانية الاسرب غالبة على جسدانيته ولهذا اثقله في نقد الذهب

اذا قرب الى الذهبية من سائر الاجساد ولا شك ان باطن الاسرب احسن من الذهب
المعدني من وجوه احدها ان الاسرب زيبق معقود بنوع من الجمود ويمكن تحليله
بنوع الحراره ويصير بادنى تدبير زيبقا رجراجا وهذا الاقتدار كالحجر
ولا يمكن في الذهب الخالص لكمال نضجه وانعقاده على الذهبية بالمزاج التام
وثانيها ان في باطن الاسرب نوع من الكبريت الاحمر ينعقد به الزيبق على الاكسيرية
كما يدل عليه عقد الزواج بالاسرب الغليظ وهذه الخاصيه لا توجد في الذهب
قبل القاء الاكسير وثالثها ان صبغ الاسرب الظاهر اكثر من مقدار جسده لان في باطنه صبغ
زايد ولذا يحمر بالنار فيصير اسرنجا احمر وهذا لا يوجد في الذهب العامه
ورابعها ان في باطن الاسرب كبريت يظهر الكبريت عند الذوب بحر النار ويوجد
كلما يلاقيه من الاحجار والاجساد بشدة الحرارة الكبريتية ولذا في حكم الكبريت بل اكثر
وهذا لا يوجد في ذهب العامه وخامسها ان الاسرب يقبل الاصباغ اكثر من
الذهب لان في باطنه من صبغ كامن ولذا يحمر الاسرب بتكليسه اولا تقدر اسيد
من ذهب العامه فان الزيبق عند الملاقاة بالاسرب يغوص في جسده ولم يرتفع
اقطاره ويمتزج بروحه فيدخل في جرم الاسرب بما في الزيبق من الرطوبة الملائمة
ثم يحمر الزيبق بما في الاسرب من الكبريتية المنجمد ولذا يسحق في غاية النعومة
ويذوب بلين النار ثم يكلس هذا الاسرب بحد الاملاح الدبره ثم في آلة
التصعيد مرارا ويرد الماء على الاسفل في كل تصعيد بالسحق التام وعلامة
النهاية في هذا التدبير ان يصعد محمرا كالسيلقون ثم يوضع المصعد في

نار النجار

نار النجار حتى ينحل بما فيه من الملحية الصاعدة بشبه النار ثم يقطر المحلول بالنار
ويوخذ الاسرب المصعد من الزيبق فيجعل في آلة التشميع بعد سحقها بقدر عشر
من الملح الحلال وهو الملح المدبر الحاد الذي يجعل الى قابله بلين النار
زيبقا رجراجا ثم يوضع المدبر سبعة ليلة على النار المعتدلة حتى يتشمع ويصير ماء
رائقا كالشمع المذاب ثم يخرج عن النار ويترك حتى يبرد ويجمد ثم يوخذ
هذا الجسم المتشمع ويسحق ويوضع في آلة الحل حتى ينحل اللطيف الروحاني وينفصل
الكثيف الجسداني ثم يوخذ المحلول ويحفظ ويذاب الكثيف بالبورق مرارا حتى
يصير جسدا حيا في نهاية الصفا وهذا الجسد ذهب روحاني زيبق جسداني كبريت
روحاني احمر المنظر روح في الحجر وهذا الجسد جسم في الحجر في التراكيب الاكسيرية
وقد اشار اليه خالد بقوله وبه تم قسم الامانات خريفة وقد اشار بالكوكب
العالي للاسرب المحلول وقد اشار بالبدر المنير الى النفس الجامعة بين الروح
والجسد وهذا البدر هو الصبغ الكامن في الاسرب وهو الكبريت ظاهره ابيض
وباطنه احمر فرفيري وقد اشار اليه مركش بحرق اللجين حيث قال فخذ جزء
من الذهب المصفى ومثله من حرق اللجين ومتهن الكل اسربك المنقى بملح
القلي من كدورة وشين وانما قال اسربك لان الاسرب المحلول المدبر
الظاهر لا يوجد عند العامه بل هذا الاسرب المنقى هو المشار اليه بروح
الصبغين في عرف الحكماء وهو لبن العذراء الجواني وقال الفاضل هذا

تفسير كلام اى لد والمراد بالبدر المنير الذهب الغوري وقد اشار اليه هرمس المثلث
بالاحمر الناقص ولذا ادبر الصبغ وهو الكبريت الاحمر فهذا الكبريت الاسرب
المحمر بخلاصة الزاج في معدن الحكمة الالهية وتدبير هذا الصبغ كالتدبير
المذكور في الاسرب المحلول الا ان الصبغ يكلس بالنار وحده ثم يكلس
بالاملاح ثم يحلل بالماء الحلال والتركيب الذي في هذه الثلثة ان
يكون جزء من الجسد وجزئين من الصبغ وثلثة من الروح المحلول ولا يمكن
انحلال هذه الاجزاء وامتزاجها بالمزاج التام بدون الملح المدبر
المحلول وهذا الملح هذه الاشياء ويحللها بادنا الحرارة حتى يصير المجموع
بعد الانعقاد جوهرا واحدا احمرا نيرا وينفصل بالطبع عن الملح المحلول
ولابد بعد هذه الانعقاد ان لا يبقى في الجوهر اثر من الملح ثم يسقى بثلثة
اجزاء من الروح المحلول في ثلث دفعات ولابد ان يزيد في كل
تسقية وزن الجوهر بعد الثالث حتى يكون فرفيريا احمر ثم يلقى جزء منه
على خمسة من الشمس على القمر المزبل مقداره بحسب قوة الاكسير فيصير القمر ذهبا
خالصا واما التركيب القمري من الاسرب المحلول فجزء من الجسد وجزء
من الزاج وثلثة من الاسرب المحلول ثم يلقى بعد التشميع واحد منه على خمسة
من القمر المدبر وواحد منه على النحاس المنقى بقدر القوة للاكسير ولا تعقلوا
ان الجزء من الروح اتفا في صبغ البياض والجزئين منه صبغ الحمرة في التركيب

واما الاوزان

واما الاوزان الاربعة في الحمرة ثلثة اجزاء من الاسرب المحمر وجزئين
من الشمس وجزء من القمر تذاب هذه الثلثة بالبورق تخرج جسدا احمر
ذهبيا ثم يذاب هذا الجسد بمثله من القمر المزبل ليصير المجموع ذهبا كاملا والله
في هذا الميزان تحمير الاسرب بالزاج المحمر حتى يكون احمر في غاية اللين كالنحاس
ولو كان هذا التركيب من الاسرب المحمر المكلس مع النيرين المكلس على الوزن
المذكور خرج منه جوهر احمر في غاية الحمرة يلقى واحد منه على عشرة من القمر
المزبل يخرج المجموع ذهبا كاملا ومن اقتدر على تحمير الاسرب بالزاج المدبر
في عشر مرات ولابد ان يكون في عاشرة السود في غاية السواد مكلسا
كالزجاج فقد وصل الى اكسير الذهب بدون التركيب فان الدرهم منه يغلب عشرين
مثقالا من القمر المدبر ذهبا خالصا وقد اشار اليه القوم بتحمير الاسرب وليس من شان
الذهب قبول الاصباغ وقد اشار القدماء الى ما ذكرناه بما قال سيدنا
موسى ع خذ الحي الممتزج بالنطرس والعشرة الالواح التي ذكرها الحكيم بليموس
واعلم ان الصبغة هي التي تجمد الكبريت وقد شهدت جميع على مثل ذلك فقالت
ان ماء الكبريت لا تجمده الا في تلك الصبغة واجعلها تحمير الذهب الذي
هو القلقدريس قد اختلط واجعلها الى ان ينعقد وتحكي فانك تجده ذائبا
اطبخه الى ان تجده فرفيريا المراد بالنطرس الجسد الروحاني والمراد بالعشرة انواع
الاصباغ الداخلة في الجسد الروحاني وليس هو الاحمر الجيد بالاصباغ جزء من الا

بدون الماء وانما كشفت هذا السر المكتوم ابتغاء لوجه الله تعالى فاكتم ذلك واودع
لمن اباح لك هذا السر المصون الذي لم يصرح به احد من الفضلاء الى الان واما
طريق الابعد في التراكيب الاكسيرية ان يؤخذ لبن العذراء من المرتك المبيض
المدبر مع القلع ويضاف اليه العبد المصعد المحمر من خلاصة الزاج المحمر ويضاف
اليه جزو من الاكسير المكلس المحمر بالزاج الابيض فيدبر هذا المكلس المحمر بالعبد
المحلول بالملح الحاد ولبن العذراء حتى يتحد بالانحلال التام ويصير جسداً الجميع
لطيفاً روحانياً مائلاً الى السواد وان دبرت هذا الجوهر بالابيض وحده المحلول
فيه جزو من العبد المحمر يصير جوهراً للحمرة الا ان كلا منهما يقلب قليلا من الا
الاجساد الناقصة لكون هذا المدبر من الجواهر الغليظة البعيدة عن بابها الادنى
ولذا سمي هذا التدبير بالطريق الابعد في عرف القوم واما الاوزان الاكسيرية
في الطريق الابعد فان يؤخذ ثلثة اجزاء من الجسد اي الكبريت الاحمر المحلول بالاكسير الغليظ
المكلس بالزاج وجزئين من الذهب وجزء من القمر ويذاب منه ثلثه
بالزاج المدبر المسحوق جيداً احمر متواره بسبعة دراهم وهو في حكم حديد المذاب
فاذا علق هذه سبعة بتعليق دار الضرب يخرج اربعة دراهم ذهباً كامل العيار
وهذا اعلى المراتب الاكسيرية وقد اظهر عند الطالبين ولا كتم تدبير الزجاج
غاية الكتمان وصلت اليه بعد صحبة التدبير التام بنفس ملدغة وبطول التجارة
في الشهور والسنين والايام واشكر ربك الذي اظهر هذه الثمرة المباركة من شجر اقلام
الفضلاء من ذوي العرفان وقدرة لولا ان اولادا الاكابر كنوز الحكمة الالهية

ما ذهل

ومن دخل خلافه فقد ابى في الفقر والفنا لما فيها من الخزائن المتعلقة بجوهر انفسنا وذلك
حصل اليه بتوفيق من شاء الله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

المقالة الثانية 12 في الميزان

المعلق بالرصاص القلعي قال جابر ان القلعي رطب يحتمل الذهب الا
زيادة رطوبة فيه ونقصان حرارته من مقدار حرارة الذهب لكان ذهباً وقد بيّنا
بهذا القول ان باطن المشتري في الطبع ذهب والنقص في الذهبية في الذهب بزيادة
الرطوبة ونقصان الحرارة ولهذا اشتهر روح المشتري بالتدبير ذهباً بالفعل
بل بالقوة وقال الامام في كتاب البيعين ان القلعي بارد رطب ظاهره
رصاص وباطنه حديد وقد اشار بهذا القول الى ما قال بليناس في سر الخليقة
ان الانك جوهر معتدل الى العذوبة والحلاوة والصفا وفيه رطوبة
كثيرة فلهذا الكبريت لان الصبرة في رطوبته وغلظة في تولده يمتنع بقوة
وبرادته مع روحه لا مع جسمه ونفس الجسد فلهذا اكرهت طبيعته لانه يرجع الى اصله
الذي ابتداء له بهون تدبير لم يعرفه وهو ادق كيانا واصنع لانه جوهر
في الاثار ولذا ارتفع عن لسان الحديد الذي هو من قسم المريخ وبعد عن
الاثار الذي هو من قسم زحل فصار وسطا بين الاثار ومن الحديد فالظاهر
في هذا الكلام ان في القلعي الذهبية وهي روحانية القلعي وفيه الحديدية
وهي جسمانية القلعي والحديدية وهي الرصاصية الظاهرة ولهذا السر ان الجسد
الحديد القلعي اذا كان مظهرا للاجزاء الظاهرة يكون من الحديد الظاهر الرصاص

الفضيه
الى هو النقى واذا احصد منه لطافة وبياض لحد الانحلال بالادوية
صار جسماً لطيفاً مايلا في الرطوبة والبرودة الى الاعتدال الفضي
وهذا الاعتدال مماثل للاعتدال الحديد الطاهر النقي الابيض المذاب ولذا
جزء منه او جزوان او ثلثة من الحديد يصير الجسد واحدا قمراً قائماً على
المحض فلذالك قال جابر وباطنه حديد وقد اشار اليه الى الفرق بقوله
وهو ادق كياناً واصفى جوهراً من الابار ولذا ارتفع عن كيان الحديد الذي
هو من قسم المريخ وذلك انه كان الجسد جسمانية الكاثفة في الجسد نفسه المختلطة
بالاشياء الغريبة وورقة هذا الكيان ورقته هذا الكمال لطافة وهو عبارة عن
القوام الكيانية بكثر الرطوبة فيلزم بالضرورة ان يكون كيان القلعي الطف من
كيان الحديد المايل الى اليبس في المزاج وقد اشار بهذا الفضل بقوله واصفى
جوهراً من الابار الى روحانية الرصاص فان الصفاء في الجوهر انما يكون بخلال
الكبريتية اللطيفة في المائية الكثيرة وانعقادها باليبس التام فيكون القلعي في
رتبة روحانية الاسرب لخروجها باليبس على الاعتدال ولذا قال اهل الصناعة حكيم
جابر بن حيان في الكتاب التاسع من جملة التبيين ان القلعي مختلف فيه فان بعضهم
قال حار رطب وبعضهم قال بارد رطب ورجح القول الاول وقد اشار الى تمامه
بالتدابير الرصاص بالاشياء الحمرة فانه لا يمكن ان يصير الرصاص الى الذهبانية
بدون التدبيج وقد اشار اليه جابر في نهاية الادب اذا ادخل عليه ادوية

الفضة ابيض [illegible] عن الادرن

مراد

الحمرة احمر للطلاء البياض وذلك لانه يقدر ان يكون معتدلا بين
الذهب والفضة والقول فيه قريب فلذا اشار اليه الرصاص طبع الذهب والفضة
بالقوه واخراجهما من القوه الى الفعل بعلاج البياض والحمرة وهو راي المزعوم الاعتقاد
ما ذكر بقوله فيه قريب وفيه رمز الى التدبير القريب السهل المرام والطريق الاقرب
في تطهير الرصاص ان يكلس مع الملح في النار المعتدلة ثم يغسل بالمياه العذبة
ثم يذاب بالزيت والنطرون بعمل يكذا حتى يصير الرصاص طاهراً من جميع الارضية
ثم يكلس بالاملاح وهنه في اتون الحكمة في قطرميز فخار ثم يستنزل في الة الا
ستنزال فانه يخرج ابيض كالفضة وبالاعادة التدبير حتى يكون ابيض كالثلج
او العاج والرصاص في هذه المرتبة يسمى الحديد المبيض التام وهذا الجسد الابيض
مماثل الفضة في النقاء وازيد منها في الجسمانية اللطيفة ولذا يمتزج بالفضة ويجعلها
سريعة الذوب بالكبريت [illegible] فيحتاج الى جزو من الحديد المبيض القائم على النار
حتى يكون الجموع فضة قائمة على الرصاص ولو لم يكن هذا الرصاص المبيض مماثلاً
لا يمتنع امتزاجها بالمزاج التام فلا تغفل عن هذه الدقيقة فانه من احد الا صناع
في مفاتيح الميزان وهذا الرصاص اللطيف حمر الحمرة في الاكسير البياض وان شمع هذا
المدبر بعد التكليس بالمياه الحلالة يصير رقيقاً سيالاً فاذا اخذت منه جزءاً من الفضة
جزو من الملح المشمع جزو وربت هذه الثلثة بالنار المعتدلة حتى يصير جوهراً
مشمعاً في غاية الانحلال يلقى واحدة على عشرة من النحاس المدبر يصير نعمه فضة خالصة

وان اخذ جزء من الرصاص المدبر يصير الجميع جوهرا ابيض كالرخام واحده على عشرة
من النحاس يقوم على الخلاص وان دبرت هذا الجوهر بالاكسير الاحمر المحلول بلبن العذراء
حتى يصير احمر انتهى الى المراد يلقى واحده على خمس من القمر واما الطريق الابيض
في الرصاص ان يوخذ جزء منه وعشرة من القمر ويصغر اجزائهما ليمزج بهما معا بالمبرد
ثم يكلس بالملح في اتون الزجاج ثم يغسل الملح بالماء العذب حتى لا يبقى في الجسد المكلس
اثر الملح اصلا ثم يشمع المدبر بالعقاب المحلول حتى يذوب كالشمع بيسير النار
ثم يوخذ منه العقاب ببخار الماء حتى يبقى الجوهر خالصا من اثر الملح فيلقى جزء
منه على النحاس المنقى يقوم فضة خالصة واحسن منه في التركيب الرصاصية يذاب
في مغرفة الحديد ثم يوضع هذه المغرفة على الماء البارد حتى يجمد الرصاص فيوضع
عليه رماد صابون مقدار ثم يوضع على الرماد زيبق ويغطى بطبق من نحاس
حتى يجمد الزيبق برائحة الرصاص ثم يسبك هذا العقيد بالنار القوية في القرعة
يبقى منه في اسفل القرعة قطعة من الرصاص في غاية البياض واذا القيت
جزء منه على عشرة من الفضة ومنه على عشرين من النحاس المدبر يقوم على الرواج
وهذا العقيد المعقود رصاص في الصورة اكسير في الحقيقة ولو القيت جزء منه
على خمسة من المشتري يطلع من الرصاص يقلبه الى عين الفضة من الرديق الصافي
يبقى فيه اثر السواد
ولو القيت جزء منه على عشرة من القمر ودبرته بما ذكر يكون الجوهر المشمع في غاية القوة
واللطافة والصفاء واما الاوزان الرصاصية للباطني ان يوخذ جزء من الرصاص
وجزء من الاسرب ويذاب احمر الاحمر حتى يصير احمر او اصفر

الى الباطن

الى الباطن وهذا الجسد يسمى بالجسد الكريم اذ الكريم عند الحكماء هو الجسد اذا
تام بالحديد بتربيعها لصالون الحكمة في رياضي واذا احمر بالزاج الاحمر
يصير جسدا احمر ذهبانيا على الخلاص واما كون الجسد القمري فضة خالصة
بالفعل انما يكون باضافة الفضة لسر الميزان الذي تحير العقول في ادراك
ما يوجب هذا السر الميزاني اعني انقلاب العين من ربع ساعة من نهار وقد اشار
اليه جابر بسدس العشرة وهذا القدر يقوم مقام الاكسير في سر الاستحالة بدون
هذا المقدار في الميزان واما كون جسد الذهب ذهبا بالفعل قائما باضافة
الشمس النورانية في الاعتدال كالملح في الطعام وقد اشار اليه بنسبة الكل في
الخمسة قال الحكيم ربع الجسد يعقد كل الماء ولو زاد هذا المقدار او نقص لا يمكن
سر الاستحالة وهو المراد بمثاله الزعفراني فان المقدار المعلوم يخرج الصبغ في
وقتها ولو كان اكثر او اقل لم يدل هذا العمل ولا يكون تاثير الزعفران
في اخراج الصبغ بالتعليق على لطخ الانثى الاحجار مقداره وقد اشار القوم الى
القدر المعلوم وهو خمس العشر او سدسه وقد جربته بالثمن بالقياس الى مقادير
الكل فصار سر الاستحالة في غاية الكمال وهذا في نهايات الكشف في سر الميزان
الذي لم يصل اليه اكثر الفضلاء حتى الكمرة الطغرائي ومع تبحره مع كمال تفضيلهم
في الاسرار الالهية لقصورهم في الخواص الميزانية ثم اي صلة بكثرة التجارب في البرانيات
ولذا اصرفوا كلام القوم فيها الى رموز اسرار الحجر المكتوم على وجوه حكمية تحير العقول

صح الهلال سمي [illegible] في الهند [illegible]

في ادراكها ولو جاءوا بعد الفاضل الجلدكي واطلعوا على اسراره المذكورة في كتبه
المبسوطة لكانوا من تلامذة هذا الاستاذ العارف في علم الميزان وما لله
الذي لا شريك له ان هذا الكتاب من كتب هذا الفن ضن بالرموز
والاشارات فلا تغفل عن كتابي هذا فانه من خزائن الاسرار المكنونة بدون
الطلسمات والسهو من شيء الى طرحه

المقالة الثالثة في الميزان المتعلق بالحديد

الحديد جسد البرد لاحتراقه بالاجزاء الكبريتية المختلطة بجسد الحديد عند كونه
في المعدن وانما الجسم اللطيف الكائن في جسده جوهر ابيض قريب الى الاعتدال
الذهبي في المزاج وقد اشار الشيخ الى الحديد بالعبد الوالي لانعقاده بقوة الكبريتية الكثيرة
وهو خفيف الوزن لتخلخل الاجزاء ويصير قشوراً بالنفخ والاحتراق الاجزاء الكبريتية المرادية
فيه لعدم وصول النار الى الداخل بسبب انقباض معاندة لبشرة اليبوسة عند الانعقاد
ولذا يحتاج الى المعين كالبوارق والاملاح وهذا الجسد مع شدة اليبس والصلابة تنزجر
برطوبة الهوى والحموضات والسر فيه ان الاجزاء البورقية تقطع الاشياء الغريبة
من الادران وتظهر الصفرة الكائنة في الحديد بعد الكلال جيده فيصير شيئاً ناعماً في
لون الزعفران والبرهان على كلمة الحديد ان برادته اذا القيت على زنجار الحكماء
يحدث من هذا البرادة برطوبة النشادر حرارة قوية كما يحدث من اجتماع كلس القشر النعام
واما البرهان على الاجزاء البورقية فان طعم الحديد عفص والحموضة من اجتماع البورق
واما الملوحة في الحديد فلان الاجزاء اليابسة المحترقة فيه مرة والرطوبة الزيبقية فيه
عذبة واذا انكسرت المرارة بالعذوبة قامت الملوحة كما في البحر الحكماء والطريق
الاقرب في تمليح الحديد غسله بماء البحر والخل مراراً ثم يوضع في البرطمة ويحبس في شدة

كوركى نمك است

النار

النار فاذا تبرد الحديد يلقى عليه الاملاح المحرق بماء القلي حتى يذوب في الجمر فيلقى
عليه المرتك المسحوق بملح القلي حتى يكون سريع الذوب كالرصاص ثم يسبك بالزجاج مراراً
كثيرة حتى يكون جسداً ابيض ثم يبرد ويدخل في العظم المحرق حتى لا يبقى فيه رائحة المرتك
وهذا عمل مجرب لا رمز فيه ولكن يحتاج الى صنعة السبك لشدة النيران فاذا اخذ برادة
هذا الجسد الطاهر والقمر مع الزيبق بواسطة النوشادر والخل في مغرفة الحديد ثم يصاعد
الزيبق ويذاب البرادة في غاية اللين والصفاء ولابد في ذوب الحديد من بورقه
وهو بورق الصاغة وملح القلي وزجاج وطرطير وعقاب معجونة ببياض البيض
ولكل منهما وزن السدس الدرهم وهو يلين كل جسد وقد كتمه الحكماء واقرب مما ذكر
ان يلقى البرادة باحد المياه الحارة ثم يحلها بالاشياء المذكورة حتى يكون جسداً لطيفاً
في غاية اللين واقرب منه ان يذاب البرادة بقدر ربعه من الزيبق اولاً ثم يذاب الجسد المذاب
ثانياً بملح القلي والمرتك ثم يكرر سقيه بالطرطير والزيت ثم يذاب ببورق الحديد
حتى يكون جسداً ابيض خارجاً للقمر في غاية النقاء من الاكدار المكنونة ان يخلط برادته جزء ربعها
من برادة الشبه قبل التدبير فانها تجمع اجزاء الحديد بسرعة الذوب وتذيبهما بالخاصية
في الشبه من التربية ثم يدبر بالاشياء المذكورة حتى يصير ابيض كالقمر وهذا الاكسير المشتري بقيمة
من الرؤس ويمتزج بالقمر الخالص على سر الميزان فيصير خالصه وهذا الحديد في باب الحمرة
يكلس بالملح المكلس ويغسل بالماء الحار ثم يشمع بزنجار المتخذ من النحاس الطاهر حتى يكون اصفر كالزعفران
ثم يغسل من النشادر بالماء الحار حتى لا يبقى فيه اثر ثم يذاب بالبورق فينزل منه جسداً
احمر منطرق مايل الى الذهب في الصفرة وهذا اليمن المريخ الاحمر وليس فيه ظلمة اصلاً واقرب منه

ان تغمس صفائح الحديد في الزيت كما ذكر بعد حميها في النار مائة مرة ولا بد من تبديل الزيت اذا اسود ثم يدبر الزرنيخ كذالك ويشرك بالزيت والنطرون فينزل كالرص اصفر ثم يوخذ جزو من الحديد وجزوان من النحاس المذكور ويذاب بالبورق ينزل جسدا اصفر ثم يروبص بالكبريت حتى لا يبقى الا الحديد بوزنه ثم يروبص بالزرنيخ اليابس حتى لا يبقى فيه الكبريت ثم يحمى ويطفأ في الزيت مرارا حتى يخرج ما بقي من الوسخ والسواد ثم يعاد ويسبك ويرحم بالشمع والبورق يخرج جسدا ذهبيا في غاية الصفا واقرب منه ان يوخذ جزو من النحاس وجزو من الشبه ثم يروبص بوزنهما بالكبريت ثم يدبر الجسد الخارج من الروبص بالخمس في الزيت او الخل الذي فيه البورق وملح القلي فيحميه مرارا حتى يصفو من جميع الاوساخ فيصير جسدا اصفر في غاية الصفا واقرب منه ان يوخذ اوقية من برادة الحديد وثلاث من الزنجار العروقي في ستة دراهم من العقاب ويطبخ مع الخل الحار او ماء الليمون ويدبر الحديد بهذه الاجزاء الثلثة ثلثة ايام ثم يغسل ويسبك الحديد بالسهولة يخرج جسدا احمر ثم يذاب بالبورق ويغمس في الزيت حتى يصير جسدا احمر ظاهرا في غاية النقاء واقرب منه ان يوخذ من الحديد جزو ومن النحاس جزو ويوضعان في الماء الفاروق مع وجه لا يبقى فيه اثر الجسد انه ثم يجفف ان يصير الماء كالتراب ثم يشرك هذه الارضية بالبورق يخرج منها جسدا اصفر في غاية الصفا ثم يذاب بالبورق ويغمس مرارا في دهن البيض يصير في غاية اللمعان والصفا وان كان بدل الفاروق ماء المعشر كان احسن وقد اشار المجلد الى هذا في نهاية الطلب بقوله فان اقتدر على استخراج ماء حاد صلال بحيث اذا القى فيه شئ من الفصوص والاجساد والبرادات تنحل وتتفرق اجزاءه فانه يصير بذالك ان كان عالما الى

استخراج

استخراج الجزو الصالح منها وزوال العرض الفاسد في اسرع وقت واقربه واذا انتهى بنا التعليم الى حد لا يجيد الكثير فذلك في كشف الاسرار والايضاح فاذا وصل الطالب الى الحديد المحمر فله اوزان كثيرة في الميزان واقربها ان يمازج الذهب بواسطة القمر المرزان ولا بد فيه سر الميزان حتى ينقلب الى عين الذهب بالاستحالة التامة وهذه الاستحالة بدون الاعتدال الذهبي في حد الامتناع فسر الميزان لمن يوخذ من كل واحد من هذه الاجزاء الثلثة بمقدار مثلين يحصل عند التركيب هذه المقادير المزاج الذهبي وهو المطلوب في الاعتدال لا يمكن بدون الاطلاع على الامزجة الموجودة في الحديد المدبر والقمر المرزان والذهب في هذا في حد الاعتدال فان الحكماء صرحوا بامزجة الاجساد ولم يشيروا الى ان المزاج في كل جسد في اي مقدار وقد اشار الاطباء الى هذا الحد في الادوية المفردة بمقدار التركيبة مع هذا في جملة كتبه الحكماء وقد اوما اليه الجابر في بعض المواضع باقوال مختلفه والحق ينحصر ان الذهب درهم منه والفضة نصفه والنحاس ثلثه والقلعي ربعه والاسرب خمسه والحديد عشره والخارصيني نصف العشر وهذه الخمس اوزان الغبايط واما بعد الطهارة فيعتبر بواطن الاجساد في الموازين فان باطن الاسرب ذهب وباطن الذهب اسرب فيوخذ بعد التدبير جزو من الاسرب وخمسه من الذهب اذا ظهر سريرة الذهب وفي حلية الاسرب واذا اظهر بالتدبير حديدية الذهب وكاسية الاسرب فيوخذ ثلثة من الاسرب وعشرين من الذهب المدبر ولكل جسد من الاجساد خواص الباطن وخواص البواطن الاجساد فلينظر في كل جسد بحسب مراتب التدبير ولهذا في كل جسد اوزان جميع الاجساد بالقوة فلذالك سر الميزان ان يعرف مراتب الاجساد المدبرة بالفعل واخذ المقادير

منها بالاوزان الحافظة حتى يوجد في المركب اعتدال النيرين فينقلب الى عينها بالاله
التامة وقد كشفت في هذه المقالة ما كتمه الحكماء من الاولاد والاصحاب ابتغاء لوجه الله
فاشكر ربك فادع لنا بالخير والاقبال واما التركيب الحديد فبان تكلس الحديد بالماء المحلل
وهذا احد اصابع المفتاح الاعظم وبالماء الحلال المقطر من الاملاح المنسوبة
الى المريخ ثم يشمع ببياض البدر حتى يكون جوهرا لطيفا فيقوم هذا الحديد المدبر مقام
عبد الحديد فيوخذ جزء منه وثلثة اجزاء من الخمير ويشمع بالماء الالهي حتى يشرب
ثلثة امثاله فيلقى واحده منه على كثير من النحاس المدبر اتى منه على الروح وهذا
الماء الذي هو الزيبق المدبر الزيبق المبيض ولذا لم يروح الصنعتين بتحصيل هذا الماء
في غاية الصعوبة ولا يحصل الا لكمال المهارة والقدرات يوما في يد ولدنا ان يصير
شيئا كثيرا من الماء الالهي فقلت له اني وجدت هذا فقال اخذته من الطارد بحار الحجر
ثم دخلت عليه بابه فسالت عنه فقال هذا الدواء يخرج من معدنه كسائر المعادن
وليس فيها صنع ولا تدبير فبعد هذا علمت انها الحق اليقيني ان جوهر الاكسير يوجد
في المعدن بصنع الله القادر الحكيم وفرغت بعد هذا عن تدبير اركان الحجر واخذت
جميعها بالثمن القليل ولا فرق بينها وبين الاركان المدبرة في الباب الاقصر من
الجميع الافعال وهذا الجوهر يشمع بالماء الالهي حتى يصير احمر فرفيريا يقيم الفضة المدبرة
ذهبا كاملا وهذا الباب الاقصر في الحمرة والبياض فافهم واما التكليس الحديد
المبيض والحميره بالاشياء الحمرة كالزاجات المحلولة والادهان الحمرة كدهن

توبعت بروح ابن سارة زاجات يا الكه

البيض

البيض المستقطر بالكبريت حتى يصير زعفرانا مشمعا يذوب بالسير النار فهذا
في التراكيب الميزانية البرانية الجوانية يلقى واحده على عشرة من القمر المرزن كالشمس الحقيقي
في التعليق بالحلال ولا فائدة في زعفران الحديد قبل وصوله الى البدر القمر
فافهم والصواب ان تتخذ من الحديد المذاب وان الخالص الحديد بالماء المعشر
ليصير زعفرانا لطيفا واذا شمع هذا الزعفران بالزنجار المحلول بدهن العقاب صفرة وصار
جوهرا صافيا في غاية الاستحكام وهذا انتهاء الكلام في هذا المقام **المقالة الرابعة**
في الميزان المتعلق بالحجر الحديد والنحاس ورشوات اعلم ان الحجر الحديد هو حجر يابس يعادونه في بلد الصين
وانما يذوب بالقلعي والبورق واقرب من الحديد ويقاربه من النحاس وانما
دبره الحكيم في اربع ازمان حتى تقارب من الفضة اقرب فاذا وصل الى
هذه المرتبة يليق تدبيره بالخاصية لان هذا الجوهر حار يابس في طبعه بقوة عظيمة مفرطة فلا
يمكن ان يلين الحديد الحار اليابس المفرط بالطبع بل يلين الحديد من الخواص قال الفاضل
في البرهان يصنع منه الالات والاواني ويقبل البياض من القلعي كما يقبل النحاس
والحديد والطاهرين خلاصة ان يكون بين النحاس والحديد جسد اخر واخبر عنه الامام
وغيره انه جسد ذائب ومخالف الاجساد المتقشفة في قلة الذوب ومشابهة الا
في سرعة التكسير وقلة القبول للتطريق والامتداد وانما يوجد في المراة تنكسر عند
التطريق ولا تذوب بذوب النحاس الا بطاء في الحديد في الذوبان وليس في كل منها
اذابة الحديد بالخاصية قبل التدبير واما بعد الاشتراك بماء القلع مرارا كثيرة فيخرج
من الاواني من بلاد الترك جسدا ابيض حديديا يصلح للرصاصين ويليق الى

كالرصاص وعلمت بعد العهد ان اى رطلين من الحجر المجلوب فى بلاد الترك لاغير
وهذا الكالحمد فى معدنه نسبة الحكماء الى الكواكب الممتزج المسمى بالعطارد
وهذا الحجر لكونه من المركب المعدنى لم يعده جمهور الحكماء من الاحجار المفردة
وهذا من المعادن السبعة هذا بين النحاس والقمر فى اللطافة والامتزاج ولهذا
السر ان النحاس المكلس على الاكسير النقى الطاهر القمرى يصلب الرصاصين ويلين
الحديد ويذيبه فى مقدار سبك القمرى لما فى هذا الحجر المطبوع طبع الحديدين وقد
تدل عليه التجربة بالبرهان فى اقرب الزمان وانما وصلت الى هذا
بعد الاطلاع على طبايع الاجساد وقلبها الى الاجساد كان بسر الميزان وقد فتح الله
لنا ابواب كنوز الحكمة ونظمت جواهرها فى خزاين كتب فلا تعقف عنها فان قليلا
من الفضلاء قد وصل اليها ولم يظهر عشر اسرارها الا بالرموز والاشارات ولا
يخطر ببالك ان الحديد اذا لان بالنار صلب يصير فضة بل هو حديد ذايب كالقمر مماثله
فى المزاج فاذا امتزج بالقمر تحصل منها الجوهر القمرى من خواص الحكماء وهذا من جملة
الحكمة العوم وقد اشار اليه فى النهاية حيث قال والافاعى بابنية العجيبة ان
ناب الفيل اذا اسحق به الزيبق والنوشادر والقلعى المختلطة لانها تعقد اذا
اذا اسحقت بناب الفيل ابيضت بسرعة لو دام للان بياضها بعض
ان بعد التصعيد الكثير فى الزمان الطويل مجدد القوم على ان دبروا العظام
وحقيقة وجه القوم انه العظم وانه ليس غيره فقط ان قوما زعموا ان الحجر القوم
هو القلع فدبروا واتبعوا انفسهم وافنوا اعمارهم وزعموا ان العظام اذا
تكلست حتى يتبيض بالنار ثم ادخل عليه القلع حمرة مجية دهنية وكان

ذا الاكسير

ذا الاكسير اصباغا للفضة والنحاس والزيبق ولذا الكتب هذه الثلثة
لا يصبغها بهذا الاكسير الاحمر تصبغت ذهبا ناعدا وقد يراد بهذا اشهر كلامه
قال الفاضل فى شرحه اعلم ان عظم الفيل اقوى العظام قوة واحوى عظامه قرونه
التى هى نابيه مقلوبة من داخل راسه ابرزها فى حجة باين بارزين وفى شارة حام
العاج منها مع كثرته وفيها تنقية القلعى مفرده وللنوشادر والارواح ولا
مع انفرادها واما اذا كانت هذه المفردات مجتمعة وسحقت بناب الفيل
والسودت فانها تحتاج الى تكرار التصعيدات ولاستقرارات لان
عظم الفيل الذى هو العاج يمسك الارواح فى اسفل الاناء ويخرج الصاعد ويستنزل
الكافى مع العاج فانه ينزل القيثارات لقى شئ مع السواد يعنى قال الحلدكى ان قول
هذا الفاضل انكار رمزه الشيخ بان يؤخذ المركب المذكور بتكرار التصعيد شى يعنى الاسود
ولم يشر الى الميزانية الكاملة من الزيبقية والقلعى والنوشادر المسمى النحاس الكافور
المدبر بالبياض ومراد الشيخ اصلاح فى هذه الميزانية بناب الفيل فاعلمها الرمز القريب
وقد يدل عليه ذكره فى مقابلة الميزانية الشمسية ولا شك ان ناب الفيل وحده لا
يكفى فى تكميل الجسد القمرى ولذا اشار الشيخ الى العظام بلفظ المدبر فافهم فلا تغفل عن
تدبيرات القوم فانها من مزالق الاقدام ثم قال الحلدكى وانما عظام السمك فانها
تقارب عظام الفيل وكذلك الحلزون والسيس وعظام الادمى ثم قال العظام البقر
والغنم والمعز وساير ذلك وقشور البيض وهذه الاشياء اذا كلست وابيضت بالنار

ثم حلت بماء العنب وعفنت ثم قطرت ماءً رائقاً فانها تشق الاجساد والوسخة تنقيه
عجيبة واذا اضيف اليها القلع المدبر ثم عقدت معه كان من اعاجيبه الاكسير في فعله ولكنه
يدخل في علم الميزان لا في علم الاكسير فاذا اجمع بين النحاس والفضة المنقى من اوساخها
والزيبق ملغمة ثم الحف في لوطاس هذا الدواء مع زجاج المكلس وطين اس البوطقة
بطين الحكمة ثم يوانس بالنار ثم ليسبك فان النحاس يخرج من اوساخها ويقلبها الى لون
احمر ويخرج غالب الزيبق مع النار بخاراً ويخرج الجسد الممتزج من الجيد بميزان المعلوم جيداً
ذهباً خفياً نادراً فيمزج بالذهب مثله بمثل بعد امتحانه وان يقرب شيء من القواد فيعاد
عليه العمل حتى يصير جوهراً في غاية الصفاء فما زج بالذهب ثم يكرر عليه السبك الى ان
يقوم ذهباً نادراً وتكرر عليه من طرح الدواء فانه يقيم ممازجاً فطلع قوم اليه الكثير ان
الحجر المكرم من عظام وهو ظاهر وانما هي افعال من الخواص الداخلة في علم الميزان وكذلك
ظنوا القلع حجر القوم وهو ايضاً باطل وانما له خواص اذا ادبر تدبير القوم فيصنع من
العظام والقلع المدبر دواء نافع يشبه الاكسير فعله في تنقية الاجساد والوسخة لكنه لا
يقيمها وانما يقوم بسر الميزان فهذه جملة مفيدة قد اوضحناها وكشفناها وهي من الاسرار فتدبر
ترشد فلقد اتينا بما لم يذكره الشيخ وانما حققنا في الجواهر والمعادن والحقائق واللوازم
ان فطنت الى ما فيها بلاغاً وعند لم يقنع فافهم واعمل بحقيقة ما لعين وهذا
تفاصيل انظار قطعاً كثيرة في علم الميزان بين السر والكتمان فان عادة هذا الاستاذ بسط الفوائد
في محلها مع ستر المهمات ولاريب في ان العظام بعد تكليسها وحلّ ضيها بالنار لا يقبل التعفين
الا انحلال بماء وغاية ما لزم ان تحرث الحدة في ماء العنب بتكليس العظام ولا فائدة

اصله

اصله عند السبك في النيران فلا يظهر بظاهر الكلام بنسخة اصلاً بل هذا القيد مبني على اصطلاح القوم
فان الغيب الابيق وذهابه القرون المعلوبة من داخل البارزة في فيه وهي النشادر المصعد المنسوب
الى زحل فان الغيب منه الحيوانات المنسوبة الى زحل وقد رمز الفاضل الجلدكي لنظام الادمي فان
ارى ما نار من زحل الآدم وعدد ادم عدد زحل في الحساب والتدبير المذكور لو سال الملكس بماء العنب
فلا بد لك ان تعلم بان النشادر المنسوب الى زحل من كلام القوم ولا يمكن كشفه في هذا المقام فالمراد بالقلع
الزجاج الزجاج المصطلح فان ماء القلع ماء الزجاج وقد صرح به جابر في رموز الاشياء والزجاج
جوهر منسوب الى زحل وقد اشار الى المغنيسيا زحل لكن اصل تكوين الزجاج من القلع والمعدن وكلون الجوهر منسوب
الى زحل مقارناً بزجاج في جميع الاثار ولاشك ان هذا الجوهر المدبر اذا الحكس بالنوشادر المدبر يصير حال
بير وليس الاجزاء بالبورق كرد من العوام وهذا البورق قطب البوارق واسمها في كتابنا هذا
فان من دقائق الاسرار والغرض من ايضاح هذه الاسرار المكتومة اظهار النعم الله علينا من دون بحكم
تحير فيه اكثر الحكماء وان يصدر عن اخواني الاستنتاجها وقد كنت قاصراً عن تعليمها حتى في
فتق ابناء الزمان وبالله المستعان **المقالة الخامسة** متعلق بالنحاس اعلم ان النحاس على جوهره حار يابس والكبريتية
كاطنه بارد رطب وسره حار رطب في الاعتدال فان النحاس مع معدنه زيبق مسعد الراحية
ولذا طعمه حامض لما فيه من الرائحة الآجب وفي اسرع الزمان ربه يجد اذا كان ظاهر الاوساخ
الكبريتية فابيضه وبعضه يجري مجرى الفضة واحمر يجري مجرى الذهب واذا الحك بالماء والحلدل
يصير متكاراً جاجاً وهذا الزيبق ممدوح عند الفضلاء لقوم مقام الجسد الجديد وكالس القوم وجه
اعزى الكبريت للاحمر والحق ان النحاس عجب المعادن فانه جسد يابس صابر على النار
لبطي الذوب مع انه ينجبر بالماء ثم ليطير على النار كالزيبق الفرار ويصير ماءً رائقاً لتقطير
مع العقاب وبذوب بادنى الحرارة عند التشميع بالعقاب ويصير نوشادراً لطيفاً

المقالة الخا

بتكرار التصعيد ويصلب بدهن صفر المبيض وهنا لا يحترق واذا شمع بالدهن الذي لا يحترق يصير اكسير الحمرة
والبياض وهذا ما له من اسرار الحكمة الالهية ولا يملك تدبيرها الا من كان عارفاً بدقائق الحكمة
بالعلل وكتاب بعد الاطلاع على الاسرار بالدلائل والبرهان واما الطريق الاقرب في تطهير النحاس
ان يكلس باحد الاملاح ثم يشمع بثلثه من النوشادر حتى يصير زروراً اصفر وهذا المدبر في هذه المرتبة جزو
تام من اركان الاكسير فاذا شمع بالماء الالهي ثم اخذ الخمير يصير اكسيراً للبياض واذا شمع بعقد الصبغ
المحلول حتى يتغرق لونه يصير جوهراً للحمرة واما اذا استنزل هذا الجسد المكلس بالاملاح مرارا
يصير الجسد النازل مقارباً للقمر في البياض ويصفو ممازج للفضة فيصير فضة خالصة لسر الميزان وهذا الجسد
الابيض نحاس طاهر يقبل صبغ البياض القمري وهذا من الشرط الاكبر في طرح الاكسير واما اذا كان
اصفر اللون ممازج بالذهب واقول اذا تجربه الجسد الطاهر بالعقاب تقطر فانه يصير
زنجاراً فاذا استنزل هذا الزنجار مع دهن صفار البيض يخرج جسد كالذهب في الاوصاف واما
اذا شمع بدهن الشعر المستقطر مع قدر ربعه من الزاج وزعفران الحديد فيصير هذا الزنجار جوهراً
يصبغ القمر المرزن وحسن منه ان الزنجار المتخذ من النحاس الطاهر يحلحله بالماء المعشر اذا
شمع بالماء المعطر من صفرة البيض والشعر والزاج والعقاب المحلول كماء الترس كل واحد منها
قدر ربع الاجزاء على الترتيب المذكور فان هذا الزنجار صابغ كالاكسير التام واما الزنجار المعمول
من النحاس غير طاهر مع العقاب الورقي فلا فائدة فيه اصلاً اذ الوسخ مانع للمزاج التام
والاكمال وقد تحير العلماء في ازالة اوساخ النحاس ولذا اشار القوم الى تدبيرها بالكثرة
ولكن العمدة من الحمر ولطفها الى كمال طهارتها وتمامها في هذا اول درجة في تطهير النحاس
ولعمرا ان يزال السواد بروا [illegible] الحكماء والمطاعة بدواء يصبغ فيه البورق والنار [illegible] والملح القلي

والنشار

والنشار وهذا درجة ثالثة وبعد هذا ان يغسل بماء البورق الحكماء في اكثر المرار مراراً
الى ان يتم طهارتها وهذا النقاء هو الدرجة الرابعة واما الكلام بعد هذا بالمياه المحللة الحاكمة
في الدرجة التي في لقاحها فاذا تجر بعده يصير جوهراً فايقاً واذا استنزل هذا الجوهر الفائق
يخرج منه ذهب فرفير ليس فيه نقص اصلا وعياره في المحك عشرين قراط وهذا الذهب اذا مزج
بالذهب المعدني الكامل العيار يصير ظاهره ذهبياً خالصاً وباطنه احمر كالنحاس ولهذا الجوهر عجيب
وصفات غريبة تفاصيلها مذكورة في كتبنا المسمى بدرة الخواص في اسرار الخواص وقد ذكرت
فيها فوائد لطيفة قال جابر في كتاب الزهرة والنهاية فاذا اردت فخذ تنقية النحاس
فاجعله صفائح رقاقاً واحميه واغمسه في خل فيه ملح القلي ثم اثر عليه خل فاحمر مروقاً
وزاجاً اخضر وزنجاراً وشبا على السواء الا الخرف يكون مثل الوزن الاجزاء وتجعلها
في قارورات وقود [illegible] ثم اخرجها وخذ الصفائح تخرج منها توتيات فاجمعه ثم اعد
الى ذلك حتى ينقص النصف من وزنه ثم اذبه فانه يخرج محكا اذا انزج بالقمر لم يتغير
الى السواد بل تصير صفرة ذهبية وان مزج العشر بهذه الصفائح بثلاثة اضعاف من الفضة
بالنار ومزج الجميع بالذهب طبعاً لا علة فيه انتهى كلامه وقال للامام [illegible] عجائب
الخواص في صنعة الميزان ان تأخذ من الكبريت الاصفر ومثله ملحاً مراً ومثل نصفه زاجاً
ومثل الزاج زنجاراً ويصنع الجميع بالخل والماء ويزداد عليه من الكبريت شيئاً [illegible] ثم يجفف الجميع
بالنار ويسحق بالدهن صفرة البيض ويشمع بذلك ثم يلقى على الفضة والى [illegible] على الكلس
بيضة واخرج ظله كله اذا مزج بالذهب لم يتغير لونه البتة بل يزيد فيه نوراً فانظر هذا الباب
وفكر فيه تجده من ظرايف افعال الخواص وظاهره كانه متناقض وليس كذلك اذا تأملت
فتأمل فيه جداً واعلم ان هذا الشيخ [illegible] وليس له نظير في الحكماء غير سقراط وبليناس

[illegible]

وبهذا الامام قد اظهر في هذا المقام سر الالهية في عويص الميزان فان الطريق الابعد اخذ ان
من غير تدبير ولا شك ان النحاس في غاية اليبس واليف ولما في جسده من الاوساخ والادران
ولا يمكن اخراج الاشياء الغريبة من جسده بقوة النار وحده بطول الزمان فان كبريته تحرق جسده
بقوة النار وتحليله طرا بالاحراق ولا ينفصل بذاته الكبريتية بكثرة الاشتعال لشدة امتزاجها بالمزاج
التام لقرابتها في اصل تكوينها بحسب المزاج ولهذا اشهر ان النحاس المكلس بالكبريت ولو ذاب الف مرة
بدون الرؤوس لا تصلح فيحتاج في تنقيته الى التدبير بالطريق الاقرب واما ما يشبه الاكسير في ازالة
الاوساخ فهذا الدواء الجوهر الاكسير بالطريق الابعد من علم الميزان واشار اليه الامام بالتدبير القريب
فاراد بالملح المنسوب الى النحاس واراد بالجميع ما عدا الكبريت اذ لا فائدة في غليان الكبريت
مع هذه الاشياء واشار بقوله بالخل والماء الى تكرار ... السواد للجمع في الحكم ويجيء بمعنى
او لتنويعه وليس مع السواد معنى التركيب ولا فائدة في ان ينقع الجميع بالماء اذ لا لتحليل
خلاصة الاجزاء وانفصالها من الارضية فان النار لتفرق بين اللطيف والكثيف ثم يصفى
الماء المحلول فيه الاجزاء اللطيفة ثم ينقع الارضية الباقية في الخل الحاذق حتى تنحل الكبريتية
الكائنة فيها وتنفصل عن ترابيتها بصفي المحلول بالخل ويضاف اليه المحلول بالماء
ثم يلقى الكبريت بجميع المحلولين شيئا بعد شيء قد اشار الشيخ الى طريق هذا السقي بقوله
ويزاد عليه الكبريت وقوله الكبريت بان مرجع الضمير المجرور وقوله شيئا بعد شيء شدده
بمعنى طبخ الشيء على الفحم كاللحم المشوي فيصير اشارة الى التشوية بعد تشوبه وقوله ثم يجفف
بالنار اشارة الى امتزاج الكبريت بالاجزاء المحلولة فان الحرارة المجففة تذيب الكبريت
فيلزم للاختلاط والمزاج ثم يسحق بدهان صفرة البيض ثمن وزنه ويجمع بذلك واشار الشيخ
الى علامة التدبير التام بقوله ثم يلقى منه على الفضة فانه يصبغها فان هذا الجوهر

اذا لم

اذا لم يصبغ الفضة عند الالقاء فهذا الاكتساء لم ييأس وعليها اعتمادا على حد ما ذكر في اصولهم
من ان الزاج يصفر والزنجار يحمر والكبريت يسود القمر اشارة الى ان الصبغ لا يفيد في الميزان
لان المراد احالة الاجساد الناقصة الى عين الفضة والذهب ولا يؤثر الصبغ في الاستحالة
... بانه للمزاج التام لا فراجه عن مزاجه الاصلي بالمزاج العارض عن كيفية الدواء
وقوله اذا امزج بالفضة ويمزج بالذهب بشرط الالقاء في البيض واخراج الكل وقوله
لم يغيرها الضمير المستتر راجع الى الدواء ولو كان تاثير البسيط بالصبغ وتجده المزاج
في المزاج انما يكون بالخاصية كجذب الحديد وكذا قول الشيخ وفكر فيه فانك تجده في طريق المخلص
ابن المضاهد وقوله لم يدخل نورهما وصبغها ظاهره تماثل الظاهر ابن وصبغها بلونها
وبين قوله ولم يغير الى لون الته وقوله وليس كذلك اذ التامل اشارة الى دفع ذلك
بالتناقض لان الصبغ صبغان احدهما صبغ الغلبة والظهور كصبغ الاصفر بالزعفران
وثانيهما صبغ الاستحالة وهو انقلاب الشيء في جوهره وتحول بلونه وطبيعته بصورته بعد خلع صورة
نفسه فالدواء المدبر لم يغير لون الممتزج الى لون اليه لعدم تاثيره لصبغ الغلبة بل بصبغ
المس والفضة بصبغ الاستحالة كلونهما اي لون الذهب والفضة وقوله ثم تاثير بالصبغ الثابت
ان الاول ففي غاية الخفاء ولذا اشار اليه التامل والثاني وبيان هذا السر الغامض ان
صبغ المس بانه قوي لقبوله الصبغ في الممزوج ولا يبقى قوة الدواء بعد اخراجه الكل والالة
تصعد روحانية قبله بقوة النيران فلا يوجد فيه امر التنقية المعينة للاستحالة بسر الميزان
وانما اطنبت الكلام في تعبير كلام الامام فان الفاضل الجلدكي فسره في برهانه على وجه التغليط
والستر والرمز والكتمان ولا يعرف هذا الالة تطبيق التفسير فادع لنا ربك بعد هذا

المقالة السابعة في الميزان المتعلق بالزيبق قال بليناس في سر الخليقة ان الطف المعادن
اجساد المذابة واصفى هذه الاجساد الزيبق واصفى الزيبق انما كان ماءاً محصوراً
في معدنه فلما سخنه الحر بقوته تدرج الى العلو صاعداً لما رباه من الحرارة وصار بخاراً لطيفاً
روحانياً فلما بلغ غايته في الصعود حصره المعادن فلم يجد مخلصاً ينفذ منه فتقلب مكانه
بخاراً وعدم الحر فبرد وغلظ واجتمعت اجزائه فصار متكاثفاً لما كان قريباً تقلب
ماءاً منحدراً الى الاسفل لثقله وغلظه لان شأن الثقيل السقوط فلما صار في قرار الوعاء
حركته النار كما دبرها فرقي الى العلو خفيفاً لانه صار بخاراً لطيفاً ثم عرض له برد فرجع ماءاً
غليظاً وكان في كل مرة من صعوده يلطف ويقتبس لحمي من انواع الحر الذي فيه على
وجهه وهو الدهن المركب في الماء من اول الخلقة وهو الذي يمنع الماء ان يصحراً
فلما استدعى الحرارة الى نفسه بما فيه من الحر قوى الحر فيه في باطن البرد فصار حاراً لينا
فقوى على التحليل بلطافته لان كل حار لين هو محلل الاشياء فلما لطف الزيبق في معدنه
وقوي على الكبريت بلطافته احتبسه في جوفه لطول الطبخ ولين التدبير فلما انحل الكبريت
صار ممتزجاً باطن الزيبق فصار الزيبق بذلك جسداً محكماً فحصره رطوبة الزيبق
ان يتفرق كافتراق الماء او يميل كميل الرطوبات فصار الجسد مذاباً واعتدل
عليه الحر وطبخه طبخاً لينا فابيض وصار جسداً محلولاً يسمى ذلك المحلول زيبقاً
فظاهره ابيض وباطنه احمر فهذه علة ان الزيبق هو اصفى الاجساد المذابة
كيف كان في معدنه وكان جسداً حاراً ليناً ودرجه بارداً يابساً لانه كلي
اقول ان الزيبق لما كان جسداً محلولاً وفيه اوساخ الكبريت محتاج الى عقده

الاصباغ

الاصباغ بمياه الاملاح وغيرها من الاشياء الفاعلة ثم الى عقده بروايح الاجساد
والاجسام قال الزيبق اذا عقد بغير الروايح او بالاكسير لا يدخل في الاذاب
الميزان فان موضوع هذا العلم الاجساد المذابة بالاجماع وهذا الجسد
انما ينعقد على الجديدة برايحة كل واحد من الاجساد الناقصة كالرصاص
والروح التوتيا والنحاس والحديد والحار صيني واما انعقاده على الفضة
لا يمكن الا بالاكسير فضلاً عن سائر التدابير ولا تنعقد على ظاهر اقوالهم فان
اكثرها رموز واشارات واما انعقاده بالاجساد المنسحقة كالاثمد والمرقشيثا
ونحوها فهو في حكم الاجساد وفي حكم المعقود بروايحها وكذلك انعقاده بالكباريت
والزاجات في حكم المعقود برايحة الجسد الطاهر ليصير جسداً لطيفاً روحانياً
في غاية النقاء وهذا الجسد حكمه ينعقد من الظاهر ولذا الاجساد الروحانية
ستة انواع الجسد الاخير زيبق المحلول من الاجساد وهو المسمى الزيبق الرجراج من
هذا الزيبق اصنافه كثيرة في معادن الحكمة اما المنعقد منه بالاجساد المنسحقة وغيرها
داخلة في التراكيب او بالترويح او بالتزنيخ وهذا الانعقاد نوع من التجفيف ولا
يثبت على نار السبك فلا يحصل منه المراد الا بالتصعيد المتقاعد فيكون الانعقاد
في غاية السهولة بروايح الاجساد ولذا العقده اكثر الطالبين الزنجفر بالدس
بالجبب المتخذ من النحاس ولا يقدر على عقد الزيبق الحي بهذا التدبير اصلاً ولا بد ان
يعلم ان العقد بالروايح امر غير مفهوم واما انقلابه بعد العقد الى الجسد المنطرق
المثبت في نار السبك فمن الاسرار الغامضة وقد اشار اليه المتأخرون بيد انه

الكلام

الارواح وما رايت فيه رمزا قريبا الا ما كان في كتاب بليناس وقد صرح به
في موضع لكن لا يشعر الذهن الى المعنى المراد بل بظن وتلويح واشارات
وهي لم يقدر على استخراج الزيابق من الاجساد والذائبة لا يملك انقلاب
المعقودات الى كيان الاجساد ولم يشر الى ذلك غير الفاضل المجريطي
في رتبة الحكيم وسيجيء بيانه ان شاء الله تعالى واما هذا فقد اشار الى المعقودات
اذا انقلب الى كيان الاجساد ثم انحلت ورجع الى الزيبقية كل واحد
من المعقودات الثابتة كانت هذه الزيابق اركان الاكاسير الرو
حانية في غاية الكمال واللطافة فيجب على الطالب ان يعقد الزيبق بعد
غسله بالشبوب والاملاح برائحة الجسد الطاهر المعربية اهل الحكماء ثم يدبر
هذا العقد بالاملاح المحلولة والادهان الغير المحرقة حتى تستقر وتجمد
ثم يثبت مع الحمرة من زيابق الاجساد وهذه المعقودات اذا انعقدت برائحة
الاسرب يسمى بالاسرب العطاردي واذا انعقد برائحة التوتيا يسمى بالتوتيا العطاردي
واذا انعقد برائحة النحاس يسمى بالنحاس العطاردي واذا انعقد برائحة الحديد
يسمى بالحديد العطاردي واما الزيبق المستنبط من الاسرب يسمى بالزيبق الاسربي
فقس على هذا والفرق بينهما ان الاسرب العطاردي ظاهره اسرب وباطنه زيبق
واما زيبق الرصاص فظاهره زيبق وباطنه اسرب المدبر فلذا هذا الزيبق يعقد
زيبق العامة الظاهر على الاكسيرية وهذا التاثير لا يوجد في الاسرب العطاردي
لعدم القوة الجسدانية في باطنه اصلا ولهذا اشتهر ان الزيبق الاسربي

في حكم

في حكم اكسير الاجساد والاسرب العطاردي في حكم الزيبق الملقى عليه الاكسير ولذا كان
في سائر المعقودات فلا تغفل عنها فانها اساس التراكيب والاوزان واما
المعقود بروائح الزنجار المصنوع والمرتك المصنوع من الحديد والنحاس
والاسفيداج وما لانثمد والمغنيسيا والمغناطيس والمرقشيثا والشخ والا
زورد والدهنج والمرتك والاقليميا فان المعقود بكل واحد منها ان كان
منفكا يدخل في التراكيب وان كان منطرقا يدخل في الاوزان والطريق
الاقرب فيه ان يدبره الشيء بالتطهير التام ثم ينعقد بها الزيبق المغسول
ثم يدبر المعقود بالاملاح المحلولة وبالادهان الغير المحرقة حتى تتجمد ثم يلقى
عليه الجسد المحلول ليكون جسدا ذائبا ثابتا على النار ثم يدبر المعقود بتدبير
الجسد العاقد حتى يتم المراد واما الاحمر منه فاذا سقي بالزاج وماء العقاب
الحجم يكون احمر كالزنجفر الرماني ثم يشمع بدهن العقرب ثم يلقى على القمر الركان
يكون ذهبا خالصا قائما على الملاحي واما الابيض منه اذا شمع بلبن العذراء
فانه يكون اكسير البياض واما الابعد بان يوخذ الزيبق السوقي ويدبر با
بالاملاح حتى يجمد ثم يطهر بالاشياء المذكورة في الاكساد ثم يدبر منه التراكيب
والاوزان واما استنباط الزيبق من المعقودات فامر سهل ولا يكون تدبيره بعيد
عن فايدة الاحزان واما انا فاقول قد تحيرت في عقد الروائح وما ظفرت به
فعلت له هذا امر سهل تعالى الله كم هذا علمت مرارا كثيرة ولو طلبت مني هذا العقد
اخذت من الاسرب خمس دراهم وعقدت برائحة الف درهم من الزيبق

الفولاذ فانبسط هذا الفاضل من التعليم وقال يا ولدي ان الحجر الكريم هو هذا العقد
فقلت له يا سيدي الحديد الذي تعقده الزيبق منه بالتجربة فكيف يصح هذا الكلام بدون
البرهان فبهت واسر علي وقال خطيئتي من الظنون والاوهام في هذا المقام ثم
اظهرت له مادة الحجر فلم يعتمد عليها وقد مات المرحوم محروما نور الله مرقده والغرض
من هذا الكلام ان هذه المعقودات ليست اركان الحجر لعدم سر الاحالة فيها ولا بد
منها في مادة الحجر لانها من قبيل الانفعال رايت نقلها في التراكيب كما انها
في الجملة من خواص الاجساد دون الترويح الازمة في العقد ان لا يكون بين الحجر
حجابا مانعا للاختلاط ويمنع وصول الدخان الخارج منها الى الجسد الى العقد فان
العاقد هذا الدخان ومن هذه الشروط كثرة المسافة عند العقد لان الاجساد لطيفة
الذوب فان دخانها انما يخرج بالنار القوية والزيبق يفر من النار والفضة
لايمكن العقد بدون المانع من الطيران وهذه اشترط النار التدريجي ولا بد
من النار المحيط حتى يفر العيدي منه قوة النار فان الوسط اعدل منه بالنسبة
الى الهوائية الملاقية للنار ولابد من خلك حجاب المعقود وشمعه بالزيبق
المحلول والعقاب وغر عند اوساخه بالمياه الحادة فلا تغفل عن هذه النكتة
فانها من لوازم المعقودات المطلب السابع في الميزان المتعلق بالتوتيا اعلم
ان التوتيا اما نحاسية تسمى بالمرطبة وزمار صاحبه تسمى بروح التوتيا والنحاسية
اما معدنية او صنعوية تعمل من الاقليميا وكل منها يصبغ النحاس كالذهب وتجعله
في حكم الذهب بحيث لا يتزنجر بالاملاح والحموضات ولا يحترق بالكبريت

كالذهب

كالذهب وهذه التمويهات من فعال النحاس ولذا يخرج منه دخان النحاس
الاحمر عند السبك بالبوارق وتوجد في معادن النحاس ولهذا اشتهر قال
بعض الحكماء ان النحاس مادة الحجر ليس الامر كما زعم مادة الحجر هو التوتياء
الحجري مع الاشكال الى الزيبقية واستحكام المزاج في النحاس بالغ لها ولا بد
ان يكون من لوازم الاكسير الطهارة التامة والانحلال التام واما الروح
التوتيا زيبق معقود على الاكسير مركب من الاركان الاربع وهي الزيبق والكبريت
والنحاس والرصاص والدليل على الرصاص العقد والزيبق من الحية والدليل
على النحاس امتزاجه بالنحاس بحيث لا يمكن انفصاله اصلا مع انه لا يثبت مع الحديد
ولا مع الفضة ولا يمتزج بها اصلا والدليل على كبريتية فاشتعاله على الكبريت
ومن عجائب الاسرار ان الروح اذا انعقد بالمشتري لا يظهر فيه الاشتعال
ولا يحترق بالنار والدليل على الزيبقية فعدم الاستقرار في البوطقة
بقوة النار وهذا الجوهر منعقد على الكبريتية الروحانية فيصبغ النحاس
كالذهب والمموهين بالذهب الافرنجي والصراف الماهر يعرف عياره ولم يحكم
عليه بعيار الذهب قبل الامتحان وهذا الجوهر برهان الاكسير وليس
في المواليد الثلثة نظيره وهذا الجوهر اكسير تام في التراكيب وان
يلقى منه درهم على مائة مثقال بدون التدبير والاصلاح وليس شيء عجب منه
فاعلم ان الحكماء لم يبحثوا عن هذا الجيد ان زرا عليه لقولهم ان جوهر الا
قد يوجد بصنع الله تعالى في معدنه ولا يصل اليه الا المشايخ الكرام

والاولياء العظام ولا شك ان القاعدة الجوهر بدون التدبير في قبيل
خرق العادة المختصة بالكرامات اما تدبيره او لاكتك الحجاب واثباته
بمياه الاشياء المحمرة ثم القائه بالشروط اللازمة المذكورة في طرح الاكسير
وقد اشار اليه جابر الى هذا التدبير في النهاية فقال اعلم ان التوتيا
تصدق النحاس وافضل ادوية صبغا له وفيه تدبير يخرج النحاس ذهبا قائما
على الخلاص كله وذلك ان يؤخذ القلقند الاخضر والزاج المصري والزاج
الابيض المسمى بالقلقديس ومن الشب الاحمر ومن البورا در الابيض وصفرة البيض
المسلوق من كل عشرة دراهم ومن العقد الذائب الاحمر نصف رطل فيسحق
الزاجات وحدها بالتبة ناعمة ثم يلقى عليه العقد ويسحق حتى يجتمع ثم يلقى
على ذلك صفرة البيض ويحرك حتى يختلط ويتبدا اخذ اقوال هذا المركب
يجعل في الزئبق في كوز مطين مشدود راسها والزئبق تحتها وفوقها ويوقد
النار من فوق وتحته باب التنور ويجعل له في اعلى القبة ثقبا منفذا ليخرج
اعلاه دقة الخنصر ويقدي ذلك يخرج [illegible] الدخان في نار الدخان حتى
لا يبقى فيه اثر الدخان ويصير المركب جسدا ذائبا اسود مائلا الى الحمرة
وقد كتم الشيخ هذا التدبير فقال ثم اجعله في قنينة وصب عليها خل الخمر قدر عقدة
او ازيد بربعة اصابع وتشمس في شمس حارة او اجعله ان كان شتاء في قدر فيه رماد
وجود ضامها بالصاروج ويكفي الرماد تحتها الى حد الدواء او قد تحته نارا

وان شمستها

وان شمستها فيكفي ذلك في عشرة ايام في الصيف في شمس حارة وان طبخته فيكفي
بنار مثل حرارة الشمس في برج السرطان وان زدت قليلا فلا باس ثلثة
ايام ولياليها بحسب الامكان ثم اتركه ليبرد اذا طبخته وصف عنه الخل واعزله
اذ الخل في قنينة واخرج الثفل في اناء صابرة على النار واثره في نار لينة
يوما وليلة فانه يخرج احمر كالشقائق فاعزله ثم خذ من التوتيا المرازبية
الصافية الجيدة فاسحقه مع الزنجفر الاحمر واخلطها بالخرقة ثم اعد الى السحق
حتى يطير السحق ثم اطرح على كل رطل من التوتيا والزنجفر وزن ثلاثين
درهما من الثفل الاحمر الذي عزلت واسحق الجميع حتى يطير ثم اسحق من الخل الذي
صنعت من ذلك وربته في الشمس او بسخونة بحرارة الشمس فاذا صار كذلك
فاعزله وخذ النحاس الذي يخرج بالجرم وصفحه رقاقا كالدرهم واحمه في ذلك
الخل الذي دبرته عشرين مرة ثم اسبكه والق على عشرين درهما منه درهمين
من هذا الذي صنعته ودبرته يخرج ذهبا انتهى كلامه بقوله وهذا
تفسير ابن النحاس اقوال الشيخ اراد بالزاجات المصنوعات من الزاج
والزنجار كما اشار اليه بعد الفصل بقوله وهذا التفسير ابن النحاس بالزاج
والزنجار والتوتيا وذلك ان الزنجار قد يوجد مغنيسيا وقد يستخرج عليا
وقد يستخرج العقد باء كثيرا في هذه الحال والذائبة بعضها في بعض وقالوا
ان اذا اديم اسخانه بسخونة دقيقة على دهنها والزئبق اذا اديم اسخانه

ظلمة

لسخونته ورقته عادة ذهباً عز وجل ما الحجب بها ان تنقل لذات والحجرة دا
انتهى فمن اقتدر على اثبات الروح بالاشياء المتخذة من الاحجار والمحلولة فقد
وصل الى الاكسير في اقرب الاوقات ولا يحتاج الى اكثر من هذا والله اعلم بالصواب

ح الثامنة

المقالة الثامنة في الميزان المتعلق بالفضة قال بليناس في سر الخليقة اعلم ان القمر
جرم من الشمس وضوءه من نورها كذلك الفضة من الذهب وجرمهما واحد غير ان
البياض في القمر اكثر من الحمرة لكثرة الرطوبة وقلة الدخان والنور اكثر من الظلمة
مخففة بين البياض والحموضة تحت العذوبة والسواد في برده والحريفة في
وسط طبائعه والحرارة في دهنه على وجهه والحمرة في حره والبياض في رطوبته
واليبوسة في برده وطبيعته ذهبية مختفية والتدبير اللطيف يظهر ولولا الفضة لم يكن
الذهب كما انه لم يكن القمر يقتبس من الشمس ما يدبر عنهما لم يضئ العالم وخرب الفلك
وفيه اذا قيل القمر بمعنى الشمس فانه ان ثبت الشمس وفرحت تحت القمر لانه
خادم اخواته الدافع عنها حرارة النيران واحراق طبائعها بلينه وبرودته
وهو بنوره يقهر كل ظلمة ويكشف ما عنده الى كل الحاء ولا نعلم نحن ايضا
الفيلسوفيون انما فضل شرف الكواكب لانه باقباله على اخوته وادباره يقوم
الفلك ويختلف ويدور فيكون بحركة الفلك اختلاط الاجساد بالارواح
وتولد المواليد بحركته ويكون منه تقلب الليل والنهار انتهى كلامه وهذا
الفاضل قد اظهر في هذا الكلام اسرارا عجيبة من علم الميزان ولم

يذكرها

بينتها

يذكرها احد من الحكماء في هذا اجملتها ان الفضة ذهب في روحها وفي ذا
وبياضها من كثرة الرطوبة وقلة الدخان ولذا تميز الفضة بالذهب على اللين
والصفو واما نقصانه نوار كما في الحمرة والبياض اما كون الذهبية
مختفية فيه فلان باطن الذهب بارد رطب فضي وظاهره حار يابس
كباطن الفضة فتكون الذهبية كامنة في بطنها كما ان الذهبية ظاهرة في النحاس
والفضة في باطنه عند الحراس ولهذا السر ان هذه الثلثة تمتزج بالمزاج
ويوجد مع الاسرب في معدنه الذهب هذه الاشياء والاربعة كان الذهب
وعلى الميزان قال الامام جابر في النهاية وخاصيتها ضبط الارواح
وضبط جميع ما خلقه من ابناء جنسها وانما يضبط الارواح ويعقدها
ويصير جميع ما خلقه من ابناء جنسها جوهرا على النار فهو من اخص خواصها
واعظم منافعها وهو الذي يسميه سقراط بالموضوع الاول لان ضبط الموجودة
في الفضة من الحقيقة لا من الطبع لان طبيعة الفضة من الحموضة القابضة
الكامنة تحت عذوبتها وهي النحاسية الكامنة في باطنه الفضة ولذا
يزيد الفضة بالملح كالنحاس وقد ثبت بالتجربة ان من شان النحاس
عقد الزيبق وضبط الارواح وانما يظهر هذه الخاصية اذا الحلت تشمع
بماء الاملاح المحلول بدهن العقاب فان هذه الفضة المحلولة

يتحد بالارواح ويعقد روحيتها بكبريتية النحاس فيمتزج بحرارة النار في شدة الامتزاج ولا يفترقان ابداً لهذا المزاج التام وقد اشار الفاضل بليناس الى هذه الكبريتية العاقدة بقوله الحرارة في الدهنية على الاوجه الحمرة والاد بالدهنية الاحمر هذه النحاسية الكامنة في الفضة وقد اشار اليها بعضهم بالدهن الذي لا يحترق واراد البعض الكبريت الاحمر المشبع التام وقد اشار اليه ابن عالد بالبدر المنير وفسر المراكشي بالذهب القمري وهو القمر المشبع بالتشميع التام واما قوله لولا القمر لم يكن للشمس اشارة الى اسرار الغامضة احدهما ان الاجساد الناقصة اذا لم تصل الى درجة الفضية في الطهارة والصفاء لا يمكن انقلابها الى الذهب لاستحالة التامة وثانيها ان اكسير الذهب انما يلقى على الفضة المعدنية المنقلبة من اجساد الناقصة باكسير الابيض وثالثها ان اكسير الابيض الحمرة الا كسير الذهبي في التدبير القوم فلا يمكن وجوده قبل اكسير الابيض ورابعها الميزان الذهبي دون الفضة امر محال فان الفضة المعدنية مفتاح سر الاستحالة بالتعديل والترتيب لكون مزاج الفضة بارداً رطباً في الاعتدال وخامسها ان الذهب الحكماء يكون بالطرح او سر الميزان ثمانية وعشرين قيراطاً في العيار فلو لم تمزج بالفضة لم يكن عيار ذهب العامة وسادسها ان الذهب المعدني انما يوجد في الفضة التي هي في معدن ثم يطرق عنه الذهب بالماء الفاروق فلو لم تكن الفضة لم يكن الذهب في العالم اصلاً وسابعها

ان اللازم

ان للازم في الميزان الذهب المعدني الكامل العيار والموجود في اكسير ناقص العيار فيجب على الحكيم ان يمزجه بالفضة الخالصة ويدبرهما بالاكسير ثم يفرق عنهما نهاية بالماء الفاروق فلو لم يكن الفضة لم يوجد الذهب ولا يمكن ميزان الذهبي في كل زمان وقد اشار الفاضل هرمس في الكلمتين الى هذه الفوائد السبعة وثامنها سر خفي وهو الانحلال الذهب والفضة المحلولة فلو لم يكن الفضة لم يوجد الذهب في الاكسير والميزان ولا تعفن وهي هو الاسرار واما جوهر الحكيم طبيعة الذهب مختفية فيه والتدبير الذي يظهره بمراده بالتدبير اللطيف اظهار الباطن وابطان الظاهر باحد صابيع المفتاح الاعظم وقد اشار اليه القوم بالقمر الرطب وبالبدر المنير وبالهلال كما اشار اليه الفاضل بليناس ولولا الفضة لم تكن الذهب ولانك ان هذه الفضة المحلولة اذا لم تتحد الفضة المعدني الخالص لم يظهر الحمرة الباطنة الذهبية في ظاهره فلا يوجد في كيان الذهب وهو احسن من الذهب المعدني بالمراتب فان الاجساد الناقصة الطاهرة لا تستحيل الى الذهبية بالذهب المعدني وهو الذهب الكامن في الفضة مفتاح سر الاستحالة في الميزان ولا يوجد هذا الذهب الفضة في معدنه الا بالتدبير اللطيف لفضة القوم ولذا اشار الحكيم بقوله ولولا الفضة لم يكن الذهب وقد اشار اليه الحكيم الجلدكي في نهاية الطلب بقوله اذا اخذت صفائح واطبخهم ببعض الادهان الحمرة الغير المحترقة الصافية من الدنس وتركهم يجف ثم اذررت على كل صفيحة شيئاً من البورق الحكماء ورطبت الصفائح

في الخرقة ربطاً جيداً وطينت عليها بطينة الحكمة وسبكتها في الدبس ليلة واحدة
فانه اذا اخرجتها وسبكتها سبكاً محكماً فانها تبدا اخضر بزرق ويبدوا فيها صبغ الذهب
ولظهر عليه الحمرة فان شئت الاقتصار فاحمي في الذهب بالكفيك الى ان يبقى
عيار الذهب وتتصرف فيها فان شئت فاطرح عليها الكبير يقلبها بسرعة الله
وهذا الفاضل اراد بقوله بعض الادهان الحمرة الفضة المحلولة بالماء الحلال وقد اشار
اليها الفاضل المزبور في البرهان حيث قال ولما تبين في ابواب التزيين القمر و
تمر زيز فعاله محال وتضليل ولاكن اذكر في ذالك وجها يصح اصلب به على فيلقى
والتعليل وهو ان ياخذ من الزاج المدبر جزء ومن الملح القلي جزء ومن دهن العقل
ثلثة اجزاء ومن النطرون جزء ومن الزنجفر جزء ومن الزنكار المتخذ من النحاس جزء ومن
لبن الذكر للابيض جزء ومن الزجاج المكلس جزء ويسحق الجميع بالغار ويشمع بدهن
العقاب حتى يذوب ويجرى ولايدخن فاذب القمر وليصبغه صبغاً لطيفاً قابلاً
للمزاج وقد ذكر جابر في السبعين المتدبير لطيفة في تزيين القمر بقوله اذا طرحت
القمر بالزاج وشعر مراراً كثيراً ثم افرغ في دهن البيض يصير الفضة قوام الذهب
والحق ان هذا القول صحيح لا رمز فيه لاكن معرفته موقوف على الاصطلاح فان المراد
من الشعر فضة القوم المحلولة فانها تثبت بالبيضاء كالشعر ولتعين جميع الالوان
ولكون شعر بانواع البقات ويتحد الفضة بالمياه كانحلال الشعر بماء الرؤس وقد
يراد بالزاج وملح القلي لكونه جزواً داخلاً فيه فيكون رمز على البورق فلنرجع

[illegible] عمل [illegible]

على ما

على ما اراد الفاضل بلنياس والمطاعمة احسن من الدس في علم الميزان والحق
فيه ما جربته بتدبير وهو ان يوخذ الزنجار المتخذ من النحاس الطاهر المشمع بالملح المدبر
مع النوشادر الثابت فيطعم به القمر ويتم السبك حتى لا يبقى في القمر شئ
من الزنجار ويكرر العمل به كذلك حتى يكون القمر في قوام الذهب فافهم

[illegible]

صد منقوش [illegible] حرف [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

کند و [illegible] حدید [illegible] [illegible] منقصه الا الارواح والله

و نیل حدید [illegible] کداز ده [illegible] [illegible] کال [illegible] والاجساد

کرده با الله [illegible] مجمع [illegible] [illegible] الارواح

[illegible] [illegible] [illegible] العظام

[illegible] الملک [illegible] [illegible] الفضة و

محمد [illegible] اما الارواح [illegible] والزیبق والکبریت [illegible] [illegible]

[illegible] و اما الاجساد [illegible] الزرنیخ والبلور والباره [illegible]

[illegible] الاحجار [illegible] والمرجان واللؤلؤ [illegible]

[illegible] الملح [illegible] والزاج [illegible] [illegible] والنحاس [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والنفط [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] والتوتیا

والقلعی [illegible] المغنیسیا [illegible]

والرصاص [illegible] [illegible] والروسختج [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] الناس [illegible]

والزرنیخ [illegible] [illegible] [illegible] الاجساد

والعطارد [illegible] الحدید [illegible] [illegible]

و الزکار [illegible] [illegible] الاجساد [illegible]

العقرب و الاسعد [illegible] مرکب [illegible] [illegible] المنزل [illegible]

و کذا [illegible] جرم مرکب [illegible] [illegible]

تبع في الوق و لا یحتاج الحکیم [illegible] [illegible]

یعدون [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

والفضة والنحاس و الحدید والاسرب [illegible] [illegible]

و الاجساد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

و اما [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

وخمير الخمير الذي هو الدهن الاحمر الذي لا يحترق والنوشادر الجنسي فيدخل في التركيب
الثالث ربع جزو من النوشادر الذي هو الخمير وجزو من خمير الذهب مع جزو
من اكسير البياض ويشمع المجموع ويقرا لب في الى تمام الاكسير حسبما نذكره فيه
وان كان العقار الرابط في اكسير البياض انما هو الجسد الاحمر والارض المحمرة
بالصبغ الاحمر فانه يظهر الوانه في التساقي لكنه اذا وضع فيه الربع جزو من
الخمير فانه يسرع في تحميره فان اضيف اليه الجزو من خمير الذهب اسرع في تمامه
وزاد في صبغه لا سيما ان كانت الاوزان في الخمير الاول ناقصة فانه
يتمم نقصها في التركيب الثالث فافهم وفي هذه الدرجة اسرار اخر وفوائد
كثيرة اختصرنا ذكرها وبالجملة ان من الضروري ادخال ربع جزو من الخمير مع
اكسير البياض وادخال جزو من خمير الذهب ايضاً للامان من الخطاء ولان
يلزم الارواح والاجساد بعضها بعضاً ويسرع الانعقاد ويكون الماء الالهي
يجب اوزانها فان الخمير والخمير الذهبي والارض التي هي اكسير البياض اذا
جمعوا صاروا شيئاً واحداً فتتحد لهم اجزاء الماء الالهي سنة اشهر او ستة اشهر
وههنا فايدة اخرى لابد من ايضاحها وهي ان تعلم ان الجسد الجديد الذي اراده
صاحب المكتب وبنى عليه قاعدة كتابه على قاعدة الجمهور وهو الجسد الاحمر
فاذا حصل التركيب منه ظهر السواد ويكون ان الغاية فانه اذا القى على الفضة يرد ما

حاد [illegible] قبل الا [illegible] في [illegible]
ما حس الا نعم فاذا فح علاج بحره ان [illegible]
ان يجعل الهواء والا [illegible] فاذا [illegible]
[illegible] الاجسام المنظر في الاشياء لاجل [illegible] فيه الاكسير [illegible]
هذه الفضة غير الاجسام [illegible] ان احد النبر [illegible]
الادوية والادوار [illegible] فلا عقب [illegible] صاحبة فاذا [illegible] الاولى [illegible] والابعض بتصنيع [illegible]
فعلى الاشياء افعال والخواص [illegible] والربع والربع [illegible] الملينة [illegible] بالذهب [illegible] بعقيبه
تصد ان في الزاج والكبريت [illegible] في الربع بالادوية [illegible] الفضة [illegible]
بالزيبق [illegible] كالحهم [illegible] والاهم منه بصبغ الفضة [illegible]
ذاب منطرق [illegible] البوارق والتنقار [illegible] منه [illegible] الصفر [illegible]
وما زج بالفضة والذهب على الا ان الكبريت اذ ان [illegible] منه [illegible] الاحمر [illegible]
[illegible] الملح [illegible] البارود [illegible] الاحتراق واما لا [illegible]
خلاصة الكبريت [illegible] الذرق [illegible] وحفظها [illegible] الاثم [illegible]
[illegible] النحاس [illegible] والذي [illegible] بتقليس [illegible] الانغام والدى [illegible]
[illegible] الرصاص [illegible]
[illegible] الاحتراق [illegible]
[illegible] الاذنه [illegible]

سواداً تاماً فاذا اكرر عليها السبك النضج السوّد عن ابريز تام فاذا غلبت عليه
الرطوبة وانعقدت مع اليبوسة كان اكسير البياض والسلام فاما التركيب الذي
يكون منه اكسير البياض ولم يسبق لتشميع الصبغ الاحمر ولا يجده الا في
ارض البيضاء فقط فلا يحصل منه هذا التركيب الا السواد يسيراً ولا يتم منه
الا القمر لا الشمس فافهم ولهذه الاشياء تفاصيل كثيرة ذكرناها في كتاب التقريب والله اعلم

بدانکه طبع در این [illegible] ترکیب ثالث ملحوظ از سه روز است الی هفت روز
در هر مرتبه که بقسمت از سی یا هفت قسمت آب را سیه هر دم میزان
آتش اما میزان آتش لعقاس است بطوریکه بالای شیشه عرق نکند
وعرق از صفحه شیشه تجاوز نکند و در حقیقت میزان همت ارض میزان
آتش است مذکور شد تا ظاهر است که از این آتش بخشکد بقسمت اوقات
قسمت دیگر سیه هند تا تمام الحال قسمت ما اللهم واین مطالب در سفر ثانی
باب ثالث مقاله ثانیه والله

اما ترکیب داور [illegible] بدانکه سه قسمت است
در طریقه وسط که جمهور [illegible] از یک میزان آتش [illegible]
قادت [illegible] ان است که عهد جدید را از ابتداء [illegible]
ترکیب [illegible] از ترکیب سه [illegible] سیه هند [illegible] است و
[illegible] دیگر سیه هند [illegible] تمام است   اما میزان دیگر این است

کم حجر جو ۲

بلا ليكادان يحترق في ثقل الاناء فاذا اخرج جميعه فارم به فانه
[illegible] سود محرق فاذا اخرج الثفل فان عليك بغسله فاخرجه كله فانك
تجد الثفل بعده محترقاً متفتتاً رخواً وهو المغنيسيا والهبة اللامعة
فجود سحقه واجعله في كوز وانفخ لفقه حتى يصير مثل الدقيق ثم اعزله
ثم خذ من هذا المكلس شيئاً فالقه في الماء ثم ادفنه فانه ينحل فيه ثم قطره
فان بقي منه ثفل فرد عليه الماء وادفنه حتى ينحل كله ثم قطره وافعل به
ذلك حتى ينحل كله وهذا المحلول اذا عقدته فهو قيراط على رطل من الزيبق
تدبير النفس المعبر عنه بالصفرة ثم خذ النفس فاجعلها في عمياء وضعها
على نار قنديل احد وعشرين يوماً فانها تنعقد على لون الكبد فخذها
عند ذلك من الماء المقطر فالق في كل اوقية منه قيراطاً من كلس القشر
واتركه فيه اسبوعاً ثم صب ذلك على الدهن المعقود واطبخه اسبوعاً
في العمياء ثم صف الماء عنه فانك تجده كالدم حمرة فرد ماء و
اطبخه وكرر العمل الى ان تاخذ جميع حمرته وارم بثفل الدم لانك قد
اخذت صبغه وبقي دهنه المحترق وقد قالوا انتزع من الدهن
الاحتراق ومن الماء الطيران ومن الاجساد السواد وقد ادرك عند الحكماء

[illegible] في التدبير [illegible] على النار [illegible] الاعمال [illegible]

التدبير خذ من الجسد المبيض المطهر ثلاثة اجزاء ومن الخل جزواً واحداً فاجمعها
في الزبد حتى ينحل كالدمعة صافياً لا ثفل له فهو الزيبق المحلول والفضة
المحلولة والقمر الماء نار فاذا انحل اجعله في جام قوارير وسد راسه
بخرقة كتان دقيقة وضعه في الشمس حتى يجمد حجراً كالبلور فخذ
منه لصبغ الجسد فالق منه درهماً على الفين وثمانمائة ثم خذ من هذا
الاكسير واحد ومن ماء الكبريت ثلاثة فاجمعها وحلها فانها تخرج جان
كالدم غير انه يخرج رقيقاً فاجعله في جام قوارير وشد راسه بخرقة كتان
وضعه في الشمس ينعقد فالق واحد منه على الفين وثمانمائة وقال الشر
سبيع الاعظم فاستعين بالله وتوكل عليه فانك لا تسمع من احد مثله
ولا بغير ايام دهرك وحياتك تدبيراً مثل هذا الباب فعليك بالكتمان
والحمد لله وحده ثم اعلم ان الجوهر اليابس الذي قد فرغت عنه بالتقطير
ولقد ابيض بغسق اللون يسمى بالذكر باعتبار لان النفس الصابغة
فيه ويسمى بالخنثى باعتبار لانه غير تام التذكير من اجلت علته ويسمى بالحجر
والحجر اليابس والنار والنحاس والابار نحاس الغير تام ويسمى بالطلق
للطافة وكلس الغلبة والجسد الجديد والارض المبيضة المضاف اليها الصبغ
لكن

لاكن كل واحد في هذا الاشياء حداً فافهم وقد ميزوا هذه الانواع وان
كانت شيئاً واحداً فالطلق المكلس هو الحجر اليابس من الحجر المكلس
المبيض بالماء واما الطلق المحلول فهو الارض المبيضة تسمى الارض
المقدسة والارض الطاهرة وربما يطلق هذا الاسم على التركيب المحلول
وهو اكسير البياض قبل انعقاده واما الطلق المصعد فهو الاكليل من وجه
لانه اشبه الاشياء بجرادة الفضة ومن وجه اخر هو الجسد والجديد لا
ن الطلق المصعد في والجسد الجديد في واما الطلق الذهبي فهو الجسد الجديد
من وجه اعلم ان هذا الماء بعد تمام التقصير هو المسمى بالانثى اذا اخذ
على الجسد الذي قد ابيض وتكلس وتهبا وهو المسمى بالذكر هو الابيض
الذي اخذ بالماء وقطره بالفتيلة وعقد كالشمع وبعد ذلك يكون
التزويج الاحد هذا هو الحي المبين اذا اعوقت الحجر ما هو فحله
اولا وقطره وخذ الارض واسحقها وابرق عليها ضعفها من الماء
الذي قطر عنها وحلها فانها سريعة الحل باذن الله تعالى الى ان يصير
هو والماء واحداً ثم قطر الماء عنها بنار وسط واسحق الارض و
رد الماء عليها مراراً الى ان تحرق الارض ولقي كلساً ابيضاً

متبهیا لاجزوله وهذا هو المبداء الاول فاعرفه وبعد ذلک
یمکن التروح اعلم ان التروح الاول لایکون الا بعد عقد الا
رض الماخوذة بالماء المعبر عنها بالطلق المحلوب قال خالد
ولما رایت الماء یعقد نفسه تحققت ان الامر حق کما وصف
قول ابهرقل البانی وهو احمر الجواهر غیر ان حمرته مخفیة فیه لکثرة
لبن حیده فمتی نقضت رطوبته قوی الحمرة فیه فاحمر الاجمع
للہ نوشته بود اردول ماریه صفحه مس را رخ کند در بول کودکان و نمک
تیغ در ان حل کرده باشه انداز تا ده مرتبه و هر مرتبه صفحه را رخ کند و
در ان انداز و تنقیه خوند ملیق و نیز گفته است اقول ابن کعب
طعام را با خاک ساده در آب حل کرده صفحه مس سرخ کرده
در او انداز تا هفت مرتبه که مثل طلا شود طرح اکسیر قمری و باید
هر دفعه که از اب و نمک و خاک مس سو برول می آورد بکوبد علاوه و کراد
از رحی صفحه رکیته تحو والسلام **فایده در معرفت میزان از کتاب شرح**
ملکت ولطارت الشمس الیه من تربیع ولطاالیه قمر و مقابله و یکون زحل
واقفا للاستقامة فلتربیع ولیعد عن ربع الفلک وقدره تسعون درجة المقابله
ضعف ذلک فهذا هو المیزان وقوله الشیخ ان الهیولی المتکون منه الاکسیر هو بدن منها

بید

علم ان التعفین هو ان
یصیر [illegible] احد الاشیاء [illegible]
[illegible] لا یکون [illegible] علیه
[illegible] الا [illegible] ان
[illegible] بعقد احدهما [illegible] انجم
یصیر [illegible] التعفین [illegible]
[illegible] ان [illegible] للہ

فلهذا وکثیر ثم یکون بالسواء لانها مرکبة من اجزاء رطبة واجزاء یابسة واحدهما اکثر
من الاخر فی الوزن ثم یکون بالسواء والله اعلم از شعر ادب مقاله اصلی سح کتب
جلد که نوشته شد اعلم ان حجر القوم ینقسم علی ماء ودهن وصبغ وارض والماء طبع
الماء والدهن طبع الهواء والصبغ طبع النار والارض طبع التراب فاعلم ان یکون
حجر به المادة برطوبة مخصوصة بوزن مخصوص لا یمکن حلها بتلک الرطوبة الا
بذلک الوزن ولا یمکن وصفه بالتصریح بریدا لوزن هنا وجهین احدهما الوزن
الکمی من الرطوبة مشار الیها والثانی فی مقابلة الیبوسة الموجه فی المادة برطوبة تقتضی
علیها بالطبع والقوه ولا یشترط فی هذا زیادة الکم المفروض ولا نقصه بالنسبة
الی الصبغ والمشاقین فاشکر الله وترحم علیها واوسع الفکر فیما ذکرنا لک والسلام
وقال الشیخ برطوبة عفنتها وحللتها ولطفتها لان الرطوبة لما خالطت الیبوسة امتزجت بها
وقویت علیها بفعل الطبیعة فیها من التعفین والاحالة والتحلیل والتلطیف درجة
ثالثة نباتیة الحیوانیة فلما لطفت صعدت الی اعلی الاناء لا ثقل لها وهی درجة
استخراج النفس فی الماء وحکی التطهیر والتنقیة رفضه تحتها تفل لطیف یسمی الملح
فاصعدته بالنار الیابسات فطلع جوارح تم بحرارة الغضة خالصا من الشوائب
الارض والسلام **تهذیب** یعنی تطهیر اجزاء منفصله از ماده بتقریب تمیز
استنباط آب از ارض و ازاله علیها مرار الحتی یتعکس ولطیرها

التلطیف [illegible]
[illegible] العلیه [illegible]
والتعفین والاحالة [illegible]

[illegible]

نایره بر آلله بار حضانه در غیر این قسم که مذکور ملحق شد خواهد شد و کیفیت آن
از این قرار است که شوربای بادرنجبویه ظرفی از سفال از مس در ته تنور
۵ یا ۶ انگشت مفتوح بزمین باشد در میان تنور قرار دهند و چراغ
در زیر آن روشن کنند و بالای آن ظرف سوراخ در وسط تنور است
و خاکستر نیم گرم به قدر ۱۵ انگشت بریزد روی آن و قرع را که دارو دارد
در میان تنور معلق بدارد ۱۰ انگشت ته قرع با خاکستر فاصله داشته باشد
و سرپوشی روی تنور قرار دهند که سه سوراخ [illegible] آنرا ابخره و دود اخراج شود
هوا در تنور نرسد باشد و به آلت تحلیل تقطیر تشمیع دهن نافع و عقرب [illegible]
در این تنور ملحق و باید زیر آن ظرف ۲ تا ۳ در تنور قرار دهند بار ملین آنها
در ۴ یا ۵ انگشت مفتوح فاصله داشته باشد نایره بار حضانه در عقد اول و السود
و توابع و اما جریانات و قطرات باشد در دیگ آب [illegible]
هم در دیگ آب حمام ماریه باشد باید نمود و اکثر شده وصل قرع [illegible]
و سر تنور دیگ حمام ماریه و غیره نه حصه کم در یک ریق باشد [illegible]
مرغ حمیر کرده استعمال نماید به آلت ماء اللحم [illegible]
باید از بار لحم [illegible] که [illegible] تشبیه [illegible] مرکب باشد [illegible] آب
از آن مرکب ملحق با این اجزاء مذکوره و نایره ماضیه را السلام

[illegible]

در وزنها نوشته ملتقط از کتاب مخزن الادویه ابرتی [illegible] است
ارزه یعنی برنج متوسط در کوچک و بزرگی بوزن ۲ خردله بر [illegible] است
استار چهار مثقال و نیم است ابولات سه قیراط است اوقیه ۵
وقیه نیز نامند هفت مثقال و نیم است باقلا نیم درهم است بندقه
یک درهم برسته ۲ قیراط حمصه چهار جو و یک ربع جو خروب یک قیراط
دانق بفارسی دیگر نامند از درهم ۲ قیراط و [illegible] مثقال یک حبه است
درهم چهل و هشت حبه است رطل ۱۲ یا ده اوقیه است و مثقال
قود نیم و درهم یکصد و نیم درهم صاع چهار رطل است صرفه
۱۲ اوقیه است طسوج از درهم دو حبه و از مثقال دو حبه و نیم قنطار
[illegible] و نیم یکصد و بیست رطل دانسته لذ قیراط سه حبه
و بقولی چهار حبه کیل سیصد درهم و کسری است و بقولی سی و شش [illegible]
مثقال یک درهم و سه ربع درهم [illegible] یکصد و هشتاد مثقال است و بدرهم
۲ صد و شصت درهم است شعیر یعنی یکصد و بیست [illegible] هشت جو
متوسط است وزن متعارف معمول حکما [illegible] است [illegible]
مثقال و [illegible] درهم است پنجاه درهم سه ربع مثقال

نیز جمیع ده مثقال خمسه درهم است فایده از محمد جابر در کتاب تمحیص

فلنقل في استخراج الصبغ انه اذا خرج من الذهب بالقطر المحرر فيه الصبغ وطريق اخراجه
منه خالصاً بغير وسخ وهو ما نقوله وذلك ان تتخذ للذهب بعض المياه الحادة التي قد
ذكرناها في كتابنا وذكر الناس غيرها واجودها الخل الحاذق المتخذ من العنب اذا
استخرج فيه قوة القلي وطرح فيه النوشادر والشيرزق فانه يستخرج الصبغ بقوته
ويحل الاوساخ من الذهب ولا يقبلها فاذا اتخذته فاطرح ثلث اجزاء منه على
جزو من الذهب واضربه ضرباً شديداً فان الذهب ينبسط ويتنحى على الجنبة
ما يغلظ الزيت بماء القلي اذا طبخ به ولذلك قالوا اي علمائنا شبيه
عن الصابون فاعلم ذلك ولا تشك فيه ولا في شيء منه وان عقد الذهب
فانه يخرج اوساخها كلها مع النار فاذا الذهب تميز وغلظ وجمد وصار كالزبد
سواه فانه يصير كذلك وحتى يصير على في قوامه وبياضه هذا الذي ان نستخرج
الذهب من حجارة الجزيرة وليستعمل لها اخذ الملح من البحر الاحمر وحده فحينئذ
يصير لين العذراء البتول ثم تميز الماء وفيه الصبغ والاوساخ كلها فاجمعه
كما نعمل من الصابون واجمعه كله في قرعة في موضع كنين ثلاثة ايام
فان النار كلها تجتمع على راس الماء اصغر طافياً كمثل دنس ويبقى الوسخ

كله تحت

كله تحت الماء في اسفل الاناء واخفه ما كان ابيض الماء والنار فاجمع النار في
راس الماء فانه يحصد عنه كما يحصد القشور من الزنجار على راس الخل المحلول
خول جلده
به الزنجار وقد ذكرناه في اخراج باب القوة الى الفعل وانا اردناه به مثال
لهذا التدبير وهو هذا المكشوف مصرح به فاعرف قدره فاذا اخرجته فاعمله
فلا حاجة بك الى الماء ولا الى ما فيه من وسخ لان ذلك غريب واياك ان
تظهر على هذا الكتاب من يستحق هذه المنزلة فتعاقب من حق سيدي ٤٢ عاجلا فقد
ذكرت هذه ، ذكره احد من الناس قبلي ولا يذكره احد على هذا الكشف الا ان يريد صاحب
العالم فيظهرها في اخر الزمان لكشف هذه الاسرار لهم ما يريد الله بالعالم
واهله من التدبير فاعلم ذلك وليكن اخر الكلام في هذا لمعة لجابر وهو الكلام في باب
الاعظم فان باب الاعظم مبني على اربعة اركان اولها زيبق الشرقي والثاني
زيبق الغربي والثالث الحجر المذكور والرابع ارض الحجر ولكل ركن من هذه
الاركان تدابير على حده فاذا اكملت الاركان الاربع المدبرة من حق
الاوزان والجمع وقد كمل الاكسير وليس في الباب الاعظم كما تقدم في
سائر الكتب جسد جديد لان ملاحته تخرج ثابتة في طبيعة الذهب
الابريز المدبر المحلول فانتقض تركيب الشمع بتشميع الماء الذائب الجاري

ذوب الشمع بايسر الحرارة لان الارض المبيضة التامة اذا اتحدت مع نار
الحجر كانت في طبيعة الحديد الجيد لان الحجر الجيد من اصلها يكون في
معدنه فطريق الباب الاعظم هو طريق الحكماء البالغين الى اعلى مراتب
الحكمة والسلام فايده اعلم ان التبيض عند القوم ثلث مرات فمنها هو
البياض الاول المكتوم وبعده الاحراق الثاني والسواد الاول ثم البياض
الثاني ثم البياض الثالث والفرق بين التبيض الاول والتبيض الاخيرين
ان التبيض الاول لم يكن بعد تسويد لانه تبيض من سواد كان موجودا قبل
العمل الاول المكتوم فاذا ابيض فهو التكليس الذي مر ذكره واما في التبيضين
الاخيران فان كل واحد منهما انما يظهر بعد تسويد ضاع احدهما بعد درجة
شروع في الاول التفصيل والثاني بعد درجة التركيب هو اكسير البياض
اما التبيض الاول هو المخلط مختص بالرطوبة ويبوسة من المادة في عمل الاول
معا واما في التبيض الثاني فلا يكون بالماء لان الماء هو العلة في البياض
الاول والثاني معا لان الماء للطفه فهنا سمي بالنداء والنار للطفه سميت
شمسا وقد علمت ان التبيض الثاني انما يكون بعد التحليل والسواد الاول
واما الثالث فهو عند التركيب لانه يصب فيه بقية الماء الماء الموزون

لا الماء كله هو الكلام على تبيض الخاصة والماء والنار وقعد اشير بمكانه بميزان
التعديل في ذلك كله ولما كان الماء هو البخار الصاعد وكانت النار في
غاية اللطف اولها من حرارة الشمس في الجدي وآخرها في برج السرطان
وانتهى حرارتها الى غاية عقداتها والسلام فايده قال خالد الخميرة
داخلة على الاكسير تقريب المدة وليكون الاكسير غوصا في الفضة منه اذا لم يد
خل على الخميرة وذلك ان يكلس او يبرد الذهب الابريز رقيقا ثم تسحق
البرادة باحد الاملاح الحارة وشيء من خل الابيض حتى يصير كالملح ثم
يدخل على الاكسير بياضه او عنه بياضه واذا احمر قبل كمال فانه يكرر معه تدبير
الى الفراغ ومن ادخله عليه بعد كمال فانه يسحق ثلاثة ايام دائما ثم تشويها في
قارورة بنار رفيقة وتحفظها لينة من الوقت الى الوقت ثم يكسر القارورة
ويخرج ما فيها ويسحق ثلاثة ايام ثم يرد الى النار كالاول حتى تفعل به ذلك
سبع مرات او اكثر ثم تدخل نار السبك حتى يذوب ويمتزج ثم تلقى منه
فيبلغ طرح هو الاكسير اذا عقدته بعد الحل واحدا الفا وثمانمائة وهي
يصبغ قبل الحل الوانا على قدر جودة التدبير وصحيح على الزيبق او [illegible]
فالمزاج مرة اخلطه للفضة الذائبة ولا الطرح فعلى الفضة لا غير والسلام

فایده فی التركيب الذی یکون منه اکسیر البایض ولم یبق شیء
فی الصبغ الاحمر ولا اجده الا ارض البیضاء فقط فلا تحصل منه
عند التركيب الا سواد ولا یتم منه الا القمر ولا الشمس فافهم واکتم

فایده حکیم مومن در کتاب تحفة الادویه نوشته است اطبخ الزیبق
بعسل فی الماء حتی یذهب ثلثه فیضاعف ثانیاً کذلک وکذا ثالثاً
ویکون الماء غیر الاول حاراً فاذا تم طبخ بلا ماء حتی یذهب ثلثه
ثم یوخذ فی الحجر الحار وبلح الملح والطرطار الشدید الحمرة بالسویة یذاب
فی ثلاث امثالها ماء ویحجر ویعاد علیه الماء ثم تجر عشرون مرة ثم
تطبخ الزیبق المذکور وهو یسقی بذلک الماء حتی ینقطع شعلة ودخانه

فایده قال المعلم الاول فاعلم ان علامة الحل اذا صار المرکب فی القرعة
شیئاً واحداً الطائر فان کان صافیاً یتبین لک فی
فی الانبیق الاخر فقد ادرک والا اعد الدواء علیه الی السحق
والدفن حتی تبلغ ما قلت لک الصفو صفاء تاماً فاذا
ادرک العلامة فقد بلغ وعلامة ذلک ان تمشی فی القرعة
فاذا بالخراجه ولم ینقلع لسرعة فهو غلیظ وان رجع سریعاً فقد

بلغ

بلغ نهایة وقد علمتها ناراً الیه حتی ینعقد فان انعقد فی اثنین
واربعین یوماً وقع واحده علی اثنی وعشر الفاً وان عقد
فی احد وعشرین یوماً وقع واحده علی عشرة الاف وان
انعقد فی سبعة ایام وقع واحده علی خمسة الاف
بقدر رقة المرکب ثم اعلموا ان الاکسیر الحمرة لا یصیر بذاته
اکسیراً للحمرة دون ان تکون اکسیر البایض وتسقی الصفره یدهن
علیه فی ستة دفعات تشمعه فی الکلس بحیث لا یدخن
علیه دفعه وفیه رطوبة اخذ المرکب لا کن بعد جفافه لیظهر
فی کل دفعة لون الی لون الی ان یستقر فی اب دس علی لون فرفیره
تتشمع اذ اتیاً غالیاً صابراً واحده علی الف وان شئت
علی الورق فیصیر ذهباً فاذا صار بهذه المقابه فقد صح التولید
ولکنا حکیماً وان اردت تقف وقفت وان اردت ان تزید
فی الکم والکیف فیکون عندک الرطوبة فاضلة استخرجت فی الارض
اخر تسقیها واضاعف القائه فی کل تسقیه لانهایة والسلام

فایده کبریت وصعد یقع تکلیس در اول انبیق دیده وار عاشر سفید عم
۱ ۲ ۳

مع خمير كنه واستعمل به فايده باب اوسط فالصبغ
في طريق الجادة والدهن محلول في الماء الى الدوام واما زيبق الغربي
فهو ماء الحجر الذي هو الروح لا سيما الالهيا ولا تحريه المولى الا
بعد استفادته في الدهن الثبات وزيادة اللين والانفعال
للانسباك والحل والانعقاد واذ حصلنا الى هذا الزيبقين ان
كنا ان نركب التراكيب البديعة ونظفر بالمقاصد المنفية
من كل ابواب ان شئنا بعضا الاثقال واستخرجنا الخلاصة الارض
وزرعنا فيها بذرنا وعقد المجموع بنار التعفين الى ان
ينعقد الاكسير العقد الخالد والاوزان في هذه التركيب
ان يشرب الارض قدر ثلاثة امثالها ليكون اكسير البياض
وان تشرب تسعة امثالها فيكون اكسير الحمرة لاكنه يشترط في
اكسير البياض ان يكون سقيها من زيبق الغربي بمفرده واما
في الحمرة لان يسقي اكسير البياض من بعد تمامه من زيبق الشرقي بمفرده
وللحكماء في تركيب الاركان طرقا كثيرة فاما في تدبير الباب
الاوسط وسموا النفس والاكليل الغلية بالزيبق الشرقي دا

الى التعفين في الايام الطويلة الى ان يخرج خلاصة اجزاء الحجر
والباب الاعظم فلا يحتاجون الى التعفين في تدابير الا
ركان على القرادة وانما الطول عليهم تدبير الارض و
تخليصها تارة ثانية وانما يحصل لهم التعفين لما كان
قليله عند الجمع والتركيب لان اصحاب باب الاعظم
اكتفوا بالتدبير المكتوم وخلصوا جواهر الحجر قبل تركيبها فلم
الا التركيب الخالد واما طريقة الجادة فلهم تركيب التفصيل اولا
وتركيب الخلود ثانيا لاثبات البرهان على المعاند فالتركيب
الاول لا يخلو من الاوساخ كلها الا عند تمام التفصيل وعند ذلك
تركيب اربعة اركان الماء من طبيعتين والارض من جسدين
واما زيبق الغربي فهو مجتمع من ماء الحجر ودهنه واما نار الحجر فهو الصبغ
المستخرج من دهنه واما ارض الحجر فهو خلاصة الاثقال كلها
بعد استخراج سواده وظلمتها بغير التصعيد بتجريدها بالماء العلا
الخارج الى ان يحترق اوساخها كلها ويبيد وفيها البياض
اليقق فالصبغ في طريق الجادة والدهن محلول في الماء الى الدوام

فایده در ذکر بعض الکلمات الطور سهل مثل ان کرجب طریقه
ان ارکان شیء گشت و هذا النص قوله فنقول انه یمکن
العالم بهذه الصناعه انه یصیر الی الکمل الغلبه فی الیسیره
واسرعها اذا اراد ذلک بان یختصر التعفین والتقطیر ودرجاته
کلها ویقطع المسافه ویخلط الحجر باخلاطه بعد تهذیبها بعد الآلات
مکدم ویحک الحجر الیابس منه فی الاناء لتصعیه ویصعده فان
النفس تحرق مع الدهن فی النار ویصعد المصاعد الاجساد کلها
الغلیه بعد قطع الرطوبه ویجب الحذر فیه فی صیر الاناء ان
لا یکون فیه رطوبه البته لئلا ینکسر الاناء ثم خذ ع ا
جزوا من هذه المصعد واول مقدار فی نصف سدس الا
الی قدر الربع ولا زیاده علی ذلک ومقدار التفاوت فی درجات
العمل ان اراد تماما ربع وان اراد وسطا فمن سته اجزاء
جزوا وهو سدس وان اراد ناقصا فمن عشره جزو ولا کل ربع
احسن فلا ضرر فیه واما الجزو الثانی وهو الماء فقد ذکرنا ذلک
فی غیر مکان فی الکتاب واما الکبریت الاحمر فهو الحدید الجدید

فانظر

فانظر الی التدبیر الموافقه ان تخرج منک الحدید الجدید کبریتا احمر الا
لوازمه سرعة الذوب وقرقرة اللون وزیادة الصبغ ولزوم الثبات و
الجریان وان فهمت ما ذکرنا لک اولا فی تدبیره وحللت وان
قصرت فی هذ الرتبه فی العمل خسر صفقتک وخاب عملک وضاع
تعبک لان جمیع العمل لهذا الدرجه فافهم وان اشتد تدبیر الحجر
وجمعتها بعد تهذیبها مع ارض الحجر المبیضه کانت لک الکبریت الاحمر
ونایت لک فی الحدید الجدید فافهم والعاب الاوسط لابد من الا
اتصال ثم للانفصال ثم العود والرجوع وانه لم یبق بعد التفصیل والتطهیر معهم
حد یکون العود الیه سوی الحجر اللطیف الذی هو للاکلیر وهو غیر ثابت
فاحتاج القوم ان یدخلوا فی ترکیبهم الجسد الثابت النقی الذی لا غش فیه
فلم یجدوا الا جسدهم هذا المشار الیه واختیروا فی اصلاحهم الوحده
النوعیه اولا واخر فان الماده للاصلیه واحده وقرروا ان
الحدید الجدید احد اجزاء الهیولاء المتکون منها للاکسیر وان
مادته الی ان خلصت من الشوائب والسلام
فایده کلام جابر است که حلماء در شرح مکتسب مذاکره محققات

وزبد ومحذوف فتعجنها وتعفنها وتسقيها وتصيرها حلفيذ ماء قاطر
وهو غاية مطلوبنا في حله ولا العجن الا برطوبات كلها بالجنبية
وتسهك الطبيعة بها اياماً كثيرة اكثر في ايام حصاد وقسمة ضعفان
والسلام فايده از كتاب كشف الحقائق وقال ينبغي كما مر هذا الكتاب
ان يعمل ما فيه من الكيفية ولا يفشي سرها الا لاهلها وهو ان تاخذ
الحجر الكريم في شهر ايلول او في شهر حزيران او في شهر نيسان فان
هذا الحجر الكريم لم ينضج ولا ينجح الا في هذه الاوقات الثلاثة
لدوران الفلك واشتغال الازمان فمن ابتدأ به في غير هذه
الاوقات الثلاثة فقد اخطأه ولم يصب الا من رزقه الله تعالى
بفضله وكرمه والسلام

فائده از كتاب كشف الاسرار واما الاشياء الحيوانية الشاملة
كالشعر والبيض والرطوبات فلا بد من تدبير كل منها ان يضاف اليه
قدر نصفه من الملح المدبر وقدر ربع من العقاب المدبر او درهم من البقشلم
وقدر سدسه من الكلس او البوارق المدبرة المكلسة ثم يستقطر بالقرع
والانبيق الى تمام الحل بتكرير التقطرات الى سبع مرات وزايد
حتى يصير القاطر دهناً غايصاً في غاية الكمال واما ماحرة الثفل

الى

في تحت القرعه لم تمام التقطرات بان يودع في قدر ويصب عليه ستة امثاله
من الماء القراح المصفى المروق ويطبخ بافلاق الحطب فيبقى منه الربع فيترك
حتى يهدئ ويجري بالعلقة ويعاد على الثفل ماء ثانياً وثالثاً حتى لا يبقى في
الثفل بقية من الخلاصة اصلاً وجمع المياه المخلصة من الثفل ويعقد ملحاً نافعاً
ولو كان بدل ماء القراح الماء المقطر من جنس الارضية او ماء الروح الحاد
لكان المعقود المنشحج في غاية الحدة والدهانة والانحلال والمراد بتشميع
الملح المدبر القاطر حتى يذوب ويجري على الصفايح وصار بالحل والعقد
دهناً غايصاً صابراً على النار فيصير الملح المدبر المحلول بالمدبر القاهر
في عرف الحكماء وهذه الاسماء الثلاثة مفاتيح الكنوز وامثال ذلك
ومن اقتدر استخراج هذه المفاتيح الثلاثة من النباتات كان فقد وصل
الى كنوز الحكماء المخزونة في اسرار النبات واما الاشياء النباتية
ان ينقع اولاً في الخل الحاد او في مادة الثريال او في الماء الروحي الحار
ثلاثة ايام ثم يضاف الى المحلول المنقوع قدر السدس من الملح المدبر
وقدر العشر من البقشلم او العقاب المدبر ولو اضيف مقدار من
كل العشر او الشب المكلس لكان الماء المقطر في غاية الحدة
ثم يجعل في القرع ويستقطر بالانبيق الى ان ينقطع القطرات ثم يرد

القاطر على الارضيه الباقيه ويقطر مرة ثانية ثم تكرر العمل الى سبع مرات
او اكثر حتى يصير القاطر دهنا غليظا في غاية الكثافة واى مطلب
قيد در مطلب شاق است كه در عمل ودیس نوشته شده است که تحقیق
ارای مطلب مطلوب عمل ودیس است که تدبیر ارضیه شود مانند در
ای مطلب راجع به تدبیر است در یک ماده حجریه وال

اعلم ايدك الله ان مادة الريال وماء الروس الى دواء العنب
والخل المدبر وماء الاترج والقلع المدبر في اصول الصنائع في استخراج المفاتيح
الثلاثة من الاشياء النباتية قد كتم الحكماء تدبيرها اما تدبير ماء الروس
وطريقه ان يوخذ الرماد الابيض من الحمام ويقع قدر ستة امثاله
من الماء القراح ثم يترك حتى يصفو ثم يجري بالعلقة ثم يضاف الى الماء
المصفى قدر سدسه من الرماد الجديد ويودع في قدر فيطبخ بالنار القوية
في القدر الجديد ثلث ساعات ثم يعزل حتى يصفو ثم يجري بالعلقة
ثم يحفظ الماء المروق في الزجاج ويختم بالشمع ثم يوخذ عشرة ارطال
من رماد الجديد ويطبخ بارطلين من الماء القراح حتى يبقى النصف من
الماء ثم يجري بالعلقة لاجل التبريد ويجعل في قدر جديد ويطبخ بالنار

المعقد له

المعقد له حتى يصير في قوام العصير وهذا يسمى تقطير الرماد ثم يجعل هذه
القطرة في القرع ويصب عليه الماء المحفوظ في الزجاجة ويستقطر
بالقرعة والانبيق ويرد القاطر على الارضية سبع مرات ويحفظ
الماء المقطر البالغ في الزجاجة ويختم بالشمع وهو ماء الروس
واما ماء العنب فيدق العنب بعرقه جيدا ويعصر ويضاف
اليه مثل النصف من ملح الطعام ومثل الربع من ملح القلي ومثل الربع
من العقاب ويجعل في القرعة ويستقطر ويرد المقطر الى سبع
مرات وادفن في الزبل يعني كل تقطير ثلاثة ايام لكمال
الماء المطهر في غاية الكمال واما الخل المدبر فيقطر خل الحاذق الحصرم
بقطره ويكون ثلاثة اجزاء من الخل وجزء واحد من الحصرم فيقطر الخل من الحصرم
الجديد بالوزن المذكور سبع مرات ~~[illegible]~~ ثم يحفظ الماء المقطر في زجاجة
الحكماء ليشيرون بالخل المدبر في الاعمال البرانية الى هذا الماء واما ماء الاترج
فيهرس الاترج مع قشره وحمضته وحبه هرسا جيدا ويودع القرع ويقطر
ويرد القاطر على ما لم يقطر مرات حتى تصير الارض لا الدهنية فيها ولا
دهن ثم يستخرج ملحه بالقوانين المذكورة ثم تشمع بماء القاطر وترفع

فخذ الحرماء حامض الاترج النافذ الفعل حتى يزيل الاحتراق من كل محترق
وليشمع كل ممتنع عن الشمع ويؤلفه ويحل الطلق واللؤلؤ الصغار من غير
فساد بحيث انه يصبغ منه اللئالي الكبار ويحل الزيبق حلا قريبا عجيبا
وليفعل الافعال الكثيرة في جميع الاشياء من المولدات استواما القلي المدبر
فهو انه يوخذ القلي ويجعل في القدر ويكلس في اتون الزجاجين في سبعة ايام
ثم يوخذ جزء من القلي وثلاثة اجزاء من ماء ويستقطر في القرع والانبيق
ويرد القاطر على الارض ١٤ مرة ثم يخرج ملحه ويشمع هذا الملح بالماء
القاطر مرتفع وهذا الملح المشمع يسمى بالقلي المدبر في عرف الحكماء

واما مادة السيال فهو ملح المر الحادث من النبات المكلوم الذي ينبت في
ساحل البحر في معادن الاملاح والشبوب وهذا النبات يسمى بالسبع او
راق بالهلالية وبالقمرية وهذا النبات يسمى صنم الفيروج واعرجت
اصوله بالحيل الفلسفيه ووصلت في وسط هذه الاصول الى صنم الفيروج
واستقطرت ماءه وشمعت ملحه فقد يسر الله لنا مفتاح الكنوز الحكماء وهي
هو مادة السيال ولا يكن كشف اكثر من هذا لسمي من الحكماء لهم

[illegible]

فليسقط الجرم على بخار الماء ويبقى الدهن والصبغ في الارض فذهب العلماء

اختلف

واختلف الحكماء في اخراج هذا الدهن والصبغ من الارض بطرق شتى وكلها صحيحة
اذا لها الطريق وتجمع وان اختلف وهذا الذي ادعاهم ان قالوا علمنا واحد
ولم يزل الى الحيواة ثم يدخلوا عليه ماء جديدا الى ان ياخذوا جميع الصبغ ثم
يقطر الماء بالانبيق البصير فيخرج الماء القاطر ويختلف الصبغ اسفلها
الصبغ والنار والكبريت والمريخ ولهذا اشتهر هذا الطريق باستخراج
الصبغ الاصفر قالوا علمنا اشبه الاشياء يخرج الصبغ الاصفر شيئا
ثم انهم اختلفوا بعد ذلك في اخراج دهن الابيض بعد ذلك الصبغ فبعضهم
من طبخ الارض بالماء فانحل الدهن فيه ثم جره بالعلقة وعقده بالانبيق البصير
فقطر الماء وانعقد الصبغ اي الدهن بعد ان يستقصي اخراجه من الارض
فالصبغ ومنهم من طبخها بالماء الى ان طفى الدهن على راس الماء بزجاجة
ومنهم من خمر الارض وعفنها الى الخلت ثم قطرها فيقطر الماء ثم الدهن
بمره ومنهم من قطر الماء الاول ثم رد الماء على الحجر سبع مرات فيقطر الا
بيض كله ثم يخرج الصبغ بعد الدهن بالماء والعلقة ومنهم من قطر الماء
الاول ثم قطر الدهن بالنار اليابسة فيخرج الدهن والصبغ ثم اعاد الماء
على هذا الدهن وعفنه ثم قطره فيقطر الدهن مع الماء وما بقي في الارض

فهو الصبغ فافهم ومنهم من عمل الى توضيح عجيب لا يخطر بالبال وهو انه
بكثرون وهو انه قطر الماء الاول ثم الدهن الاحمر مع الصبغ بقوة النار ثم
جعل الدهن الاحمر في القرعة ثم خمره بالماء وطبخ بنار الزبل فخرج الصبغ ثم عمر الارض
بعد استقصاء الصبغ بالماء مرارا ثم يكلسها ويقطرها بالانبيق البصير فيقطر الماء مع الماء
ثم لا يزيد غير الماء من الدهن الابيض ويوقد يومين حتى رسب الدهن عن الماء
فيقطر باللطف فان الماء يقطر ويتخلف الغلث ثم ياخذ الارض الفاضلة و
هي ارض الدهن والصبغ لا الارض الاولى فافهم هذا السر فانه عزيز وكل هذا
الطرق صحيحة واشرفها هذا الآخر فافهم والسلام فاذا ميزت بين هذه الطبائع
الاربع واردت باب الاعظم فرد الماء الاول على الصبغ وقطره اثني عشر
مرة واحدة لان اصحاب هذا الباب متدينين في عملهم بالبروج الاثني عشر
فافهم فان هذا الصبغ ليصبغ القمر بمفرده شمسا ثم اعزله جانبا ثم قطر الماء
عن الدهن مثل ذلك فانه يقيم المريخ بمفرده قمرا ثم افعل بالارض كذلك
اثني عشر مره فانها يقلب النحاس قمرا فافهم هذه الاسرار فانها عند اهل السر احد
الموازين الطبيعية ثم قطر الماء الاول كذلك اثني عشر مره ثم ابدأ في التركيب
فوقع فيه الخلاف منهم من ركب الاركان الاربعة بقوام الحمرة من اول
دفعة ومنهم من ركب الارض والماء والدهن وحلها وعقدها فكانت

الباقي في

ثم ادخل عليها الصبغ بعد ذلك ومنهم من ركب الماء مع الدهن الابيض
ثم ادخل عليه الصبغ بعد ذلك ومنهم من ركب الماء مع الدهن الابيض وكذا الماء
اللذين تشبيها بالباب الاوسط ثم تسقى الارض منهما ثلاثة للبياض ثم تسقاها
بعد ذلك من الصبغ الاحمر فهذه جملة ما في الباب الاعظم من التفصيل والتركيب
فافهم هذه الطرق فانك تعرف تحقيق اختلاف اقوالهم وهو انك اذا قطرت الحجر
وفصلته باي تفصيل اردت مما تقدم تطهير الاركان كما تقدم وهو ان
تقطر الماء عن الصبغ سبع مرات فقط وعن الدهن مثلها وعن الارض
مثلها وتقطر الماء مثلها واعلم ان هذا الباب هو الاعظم بعينه غير انه
ناقص عنه ثلاث تقطيرات في كل ركن واقتدوا اصحاب باب الاعظم
فلزم ان يسمى هذا الباب الاكبر فاذا طهرت الاركان الثلثة وهي
الدهن والصبغ والارض بادوار [illegible] واردت التركيب في هذا الباب
فركبه على ما مر في الباب الاعظم فاعلم يا اخي ان فيه ثلاث
جهات الاولى طبيعيا والثاني صناعي والثالث متوسط بين الطبيعي
والصناعي اختلف فيه الحكماء وكلها صحيحة فاما الطريق الاولى التي طبيعيا
لانه اشبه الاشياء بتدبير المعدن والنبات والحيوان والانسان

فان الماء يأخذ النفس والطبع ويسمى تحصيلا ثم تعود الارض الفاضلة
بعقد الارواح ويسمى تركيباً وتجمد بعد العقد في ثلاثة ايام كالشمع
الابيض وهو اكسير البياض ثم يأخذون منه ما ارادوا للبياض
ويضعونه في اناء من زجاج ويكتبون عليه اسم ذلك حتى لا يغلطوا
فيه بالنسبة على ما يأتي ذكره ثم يكون منه على الآبق فيقوم اكسيراً
وعلى القمر الفاً يقوم اكسيراً ثم يلقى على جميع الاجساد الناقصة يقيمها
قمراً ثم يتركون الفاضل من المركب في نار ستة ايام وهي يسمى لتساقي
التسعة وليس يتساقى ماء وانما هو نار لانه سموه نار العنصر
في هذه الدرجة لكن العذراء باسم الماء ليلبسوا بذلك على الجهال
وربما سبب كتمه اذ حكماء كه ابنا مولود ما كل ناراً ويشرب ناراً ولهذا سموه
ققنس في اول يوم يخضر بالقوة لا بالفعل القاماً بلوراً زمرداً
اخضراً ثم يكون متلوناً بالالوان وفي كل لون يصبغ البلور الياقوت
الاحمر وفي يوم السادس يلبس حلة الملك ويكون اكسيراً تاماً جهد الجملة
الباب الطبيعي ودرجاته لا يوجد هكذا منفصلا في كتاب مرتباً هكذا
فاكتمه والسلام   واما الوجه الثاني من طريق الاوسط وهو المسمى

وهو الذي قالوا فيه ان علمنا ليس في تطهير وتصعيد ولا شيء وعليه رتب زيدونه
واما طريق الثاني منه صناعي وطريق الثالث منه متوسط بين الطبيعي والصناعي
وعليه مشى امير خالد ويحيى الرازي مغربي وولده احمد والتميمي والاسقف صاحب
دمياط ولو فيها ان هذه الطرق متصلة بدرجاتها الرابح والله اعلم بالاغراض
الطريق الطبيعي هو ان تأخذ الحجر طرياً ثم قطر الماء الالهي بالرطوبة حتى يخرج
ثم اطبخ بهذا الماء فان الصبغ والدهن وخلاصة الارض يخرج في الماء عدة دفعات
ثم اعقد ذلك بالالاين المفتوح فان الماء يتميز عن الصبغ فالماء هو الانثى
والارض هو الذكر وهذا عندهم يسمى بالعمل المحذوف اسقط اصلا واستنباط
الذكر والانثى والماء والنار والزيبق والكبريت والدهان والبخار والمريخ
والزهره وجميع ما تسمع في اقوالهم ويأخذون من الذكر واحداً ومن
الانثى ثلاثة وهو كلام صاحب الشذور وعلمه في الارض سر الملاحم الله
واحد في الذهب او غيره وثلاثة من الزيبق وفيه يقول هرمس ان الاربع
من الجسد يغلب الماء الذي هو ثلاثة اشياء وهم يكتمون الوزن غاية
الكتمان لانه الاساس والقاعدة ثم يدخلونه التدبير ويسمونه كله تدبير الطبيعي
وهي القرعة العمياء في القدر المرماد معلقة فيه ويشبه القرعة بالرحم والقدر
بطن المرأة والفتيلة بنار الطبيعة ثم يسقون النار على حرارة الشمس الفصول

[illegible]

الاربع

بالصناعة هو انك تعمد الى الحجر طريا ثم تقطر مائه بالرطوبة وهو الانثى وتنضف
السفلى من الدهن والصبغ والارض والاوساخ فانه سم الذكر لا ينبغي في هذ
الباب لا ترى اوساخه الا في وسط القرع عند سعود الاكليل فافهم
هذه السر والكتمه عن الجهال ثم لهذه الارض اربعة امثالها من الماء والاصح
ثلثة في القياس الطريق الاول الطبيعي ثم يسقيها الاولى في دفعة
والثانية في ثلثة دفعات يسمى الاول زوجه والثاني بنات واخرات
وتمليحات ثم يقطر ههنا بالانبيق المفتوح على الرطوبة فيخرج الصبغ
والدهن المستجن في الماء ثم يقسم الثالثة الى ستة اقسام ويسمى الجواري
ثم يدخل قسما منها في القاطرع المركب ويعفن يوما وليلة ويقطر هكذا الى
اخر الستة ثم يقطر بمفرده سبع مرة ثم يصعد الاكليل ويرى ما
تخلف ثم يلقى الاكليل في الماء فانه يقوم من غير نار ليسرح في تركيب
الانبيق ويخذ الوصل ثم يقطر مرة واحده وهذه عندهم درجة التشبيب
ثم احتفظ بالماء فانه يجمد ويسمى الماء الالهي واحتفظ ما فضل من الا
كليل عن قطر الماء فهي الارض المبيضه الورقيه فافهم واعلم ان
اصحاب الطريق الصناعي اذا وصلوا الى هذا المحل فهو عندهم النصف
العمل ثم يأخذ في التراكيب فاختلفوا ايضا في هذا التركيب

هذا الباب

هذا الباب وافترقوا فرقتين وكل الوجهين صحيح فمنهم من سقا هذه
الارض الورقيه بثلاثة امثالها من مائها الالهي الذي قطر عنها ثم
عقدها بعد حلها فكانت اكسير البياض ولكنهم احتاجوا عند الطرح
ان يلقى هذا الاكسير على القمر قبل القائه على الاجساد وسموا هذا قيد
الاكسير لان الماء الالهي نافر والاكليل الذي قطر عنه الماء ابا لتشبيب
وهي الارض البيضاء الورقية نافر لان اصلهما الكلس ضاعفه فافهم
هذه الاسرار المكتوم عنه هؤلاء القوم ثم يلقون من هذا القمر على الا
جساد وكذلك اختلفوا في اكسير الحمرة ٢ فمنهم من يلقي الاكسير [illegible]
قبل قيده بالقمر ستة امثاله من الماء الالهي ثم عقده ولكنه احتاج
عند القائه على الشمس لانه روحاني فاما الفرقة الثانية فانهم
عند التركيب البياض اخذوا جزوا من الذهب النقي المكلس بالماء
الالهي المشمع به وادخلوا عليه نصف جزء من الاكليل وثلثة اجزاء
من الماء الالهي ثم عقده والقوا منه على الاجساد ثم التقوه بعد ذلك
ستة امثاله من الماء للحمرة ثم يلقون منه ولم يحتاجوا الى الخمير وقيد
الا الشمس خمير الاكسير وهو داخل لا معه الاصل وهذا هو المبهم عندهم
بالرصاص وعليه بنا كثيرة من الحكماء منهم مولى البرهمي وصاحب الشذور

فمنهم من القى هذا الاكسير الابيض المقيد بالقمر ستة امثاله من الماء الالهى
ثم عقده والقى منه على الآحاد من غير قيد لانه مقيد بالقمر

والجابر والجلد كے وصاحب المكتب والمؤلف الجديد وهذا الجسد المصبغ القمر شمساً
قبل دخوله في التركيب فافهم هذه النكتة لا يوجد في الكتاب ابداً واما الوان
في هذا الطريق في التساقي الحمره فانها تظهر بالفعل بزيادة النار لانهم اذا
سقوه اول سقية في الستة زاد النار والنار مقدار السدس في الحراره
فيظهر لونه اخضر وفي الثانية يزيدون النار سدساً آخر فيظهر لونه ازرق
ثم اذا شرب الرابعه وزيد في النار سدساً فيظهر لونه طاووسياً ثم اذا شرب الخامسه
يكون احمراً وفي السادسه يكون السوداً فرفيرياً فيكون النار في الاخيرة قدر
قدر اول الستة مرتين فهذا علة ظهور الالوان واما الطبع المذكور اولاً نار
واحده فلا تظهر الا له فقط عند القائه على الاحجار فافهم ما وصل اليك والسلام

واما الوجه الثالث على الطريق الاوسط وهو القسم الثالث في الطبع والصناعة
وهو باب غريب وتدبير عجيب سلك به اكثر الحكماء [illegible] وصفته ان تاخذ الحجر
طريا فتقطره وتاخذ الماء الاول فقط ثم اطبخ الفضة به حتى ينحل الصبغ والدهن
في الماء ثم جره بالعلقه واعقده بالانبيق البصير فالقاطر هو الانثى والمنعقد
هو الذكر وان لم تجد الذكر منعقداً فدعه ينعقد على نار لطيفه واعلم ان
هذا الباب اشبه الاشياء بالباب من الاولين ومن الاوسط لانه مستنبطاً
منها ثم زوج هذا الذكر بمثلي الانثى وهذه هي الزوجه والشروع الادبعه عفنه في

الى

العميا المعلقه في قدر الرماد حتى يجف الورد وهو التسويد الاول وقال
انه يخنق الرابع من وزنه ثم قال والتسويده في يومين ينصف ثم قال
واحذر في هذه الدرجه شدة النار فان غالب الحكماء اخطأ في هذا الموضع
واحرقت منه النفس وبقي رماداً اسوداً محترقاً شققالس فيه صبغ كما
قدره في الماء الاول وادفنه فانه يجمد جامداً وهذا الباب يخالف
البابين الاولين فانهم يقولون اذا احمر فسد وهذا يخالفه لان الشربة
الاولى تسود والثانية تحمره فاذا خرجه احمر كالمسك فاغمره من الماء
في غير وزن حتى يكون فوقه اربعة اصابع اذا اخرجته من الدهن ثلثة
ايام تخرج الماء الاحمر كالدم فخذه بالعلقه وكرر عليه ماء جديد الى ان تاخذ
جميع الصبغ كله ثم قطر الماء في الصبغ فهو زيبق الغرب عند اصحاب
هذه الطريقه والصبغ الثابت في الغد الفرعه هو الزيبق الشرقي والنفس وا
والذهب الروحاني ونبات القوم الذي يزرعونه في الارض ما هم الفاضله
مولودهم وغير ذلك من الجسد الجديد لانه احمر ثابتاً فافهم ثم يرجعون
الى الارض بعد اخذ الصبغ فيكررون عليها من الماء الغيظ مراة
بالدفن والتقطير فيصير بيضاء كافورياً فيصعدونها بعد ذلك
فهي الا كلس العلبه ويسمون الماء الابيض الماء الاكهل ويسمون

والصبغ الجسد ثم تبدون في التركيب ومن جمع الثلثة بالسويه ويدفنوه فيسود
السواد الثاني ليقوى بعد ذلك ثلثه لليابس الماء الابيض ثم اختلف اصحاب
هذا الباب في تلك الحمره فرقتين منهم من اسقيها بعد الستة من الماء الابيض
وقوى النار في الاخيرة فاحمر فمنهم من حل في الماء الابيض سماه من الصبغ وسماه
زيبق الشرق وعليه جابر وجلدكي ومؤلف الجديد ذكره ثم سقى المحمره
من الصبغ المحلول فقط ثم اختلف اصحاب الصبغ منهم من خلط الجميع من
الصبغ كله عند اجتماعه في التقطير وتعرضه ومنهم من عزل الصبغ كل
بجسه وحده ثم سقى به المركب وهو اكسير اليابس من الاخر حتى يرجع الى
وقال محي الدين التي اولها يا طالب الاسرار في السماء فافهم هذا الاسرار
الذي حققت لك من شتات ما تفرق في الاوراق والله الموصل
في الملك الرزاق باب صبغ وهو ان تعمد الى الحجر طريا غليظا
تفصله الى اربعة كما مر ذكره في الباب الاعظم ثم طهر الدهن في الماء
ثلاثة مراة ثم الصبغ كذلك ثلثه ثم الارض كذلك ثم الماء كذلك
ثم ركب تلك في البياض والحمرة على اوزان الاعظم فافهم
واصحاب هذا الباب اقتدوا بالادوار الثلاثة النفس والروح
والجسد حيث كان تطهره ثلاث مراة وسموه هذا الباب
الالوف

[illegible]

الا صبغ يقربه فافهم وقال المراكشي وابن اميل وعمله لان مزاج الارض
بالدهن ذهب مقوم بالزيبق لانهم سموا الارض ذهبا والدهن زيبقا و
مزاج الماء بالصبغ هو النوشادر المحلول بالكبريت لانهم يسمون
الماء عقابا والصبغ كبريتا فقابل بين العمليين تجدهما واحدا فافهم

عمل تارية قريب المأخذ وصفته ان تأخذ فرخ الحجر الاحمر الذي اصله
خشت ومن العقرب الاعلى منه شئ ومن الباض الابيض العالي منه شئ
وقطر ذلك فانها تقطر ماء نيرا كالياقوت الاحمر وشمع به الذي
برادة الذهب بطريق التعريق فانه ينفتح شمعا احمر كالياقوت
فالقي واحد منه على خمسة من القمر يكون شمسا نقيا خالصا واعلم
يا اخي ان هذه النسبة الشريفة يتم في يومين لان تقطيرها في يوم و
تعريقها في يوم واكتم سره واستره عن غير اهله والله المعطي لمن يشاء
بغير حساب

در شگفت حجر ملا الوط کبا می نوشته نوفل برک حنا
٥ ١٢
طالیه فرش لحاف صفحه قمر یمهه ومس ده باسته مرتبه
٦٢١
نقلش کس اربع محمد حیدر از کتاب عمدة الاسرار خذ من صفائح رقاقا
ماشئت واطلها بزرنيخ ... طليا ثخينا والقها على الجمر

واخرجها واطلها واشوها حتى يحمر جداً واجعلها في القارورة
في النار يوماً ام ليلة واخرجها تجده مثل الزنجفر والزعفران
فهذا هو الذهب المكلس واما المرقشيثا التي تطلع بر الشمس
اسحقها سحقاً بالغاً بماء الشب والنوشادر حتى يصير مثل المرهم
ثم تطلى بر الشمس واما ماء الشب والنوشادر فهو ان تأخذ
من العقاب جزو ومن الزاج الابيض جزو واسحقهم ناعماً وصب عليها
من الماء مثلهم ثلث مرات واغله على النار حتى يذهب النصف
الماء واتركه حتى يروق وصفيه واستعمله فانه [illegible]

تأخذ من الفضة الخالصة واجعلها صفائح رقاقاً ارق ما تقدر عليه
ثم خذ شقفاً من فخار وابطه فيه الصفائح لفرش الكبريت الاصفر
بين الصفائح والحف ثم انفخ على الشقف بنار لطيفة فاذا ذاب
الكبريت واشتعلت ناره تركتها على النار قليلاً حتى يذهب احراقه
وانزله عن النار حتى تنطفي ثم اخرج صفائح الفضة فانك تجدها محترقة
تتكسر بين اصابعك فخذ منها وزناً ومن الشمس الخالص مثله واسبك الجميع
ام لا فاذا دار طرحت عليه الفضة المحترقة وطول السبك في النفخ
ثم اتركه في البوطقة حتى يبرد فاذا برد ضربه بالمطرقة رقيق حتى
ينتقص منه الفضة المحترقة قليلاً فان بقي شيء من المحترق جعلته في
شقفة فخار تحت النفخ وجعلت عليه النفخ الخ فوق مثل الرواحي
فان

فان الذهب فيه يزول ويبقى الذهب في وزنه زائداً ان كان مثقالاً اصبت
مثقال ونصف لا ينقص منه شي در لفلس بعره للغا اركى اكسير
ان تأخذ برادة الخالصة وتشويه بالملح مراراً وتغسل عنه الملح وتعاد عليه
الملح وتشويه حتى ينسحق واجد منه ان يبرد النفضه رقيق ثم اضف
اليها النوشادر البلوري اربعة امثالها واسحقها ثم اصعده عنها في الاثال
وكلما صاعدته مرة فاخرج البرادة واصعدها مع ما صعد وصاعدها
حتى ينسبك في قعر الاثال فاعرفه لله تحلي القلع حتى يتخلص ويصفوها
ثم يحل ثم تقطر صافياً لا كدر له فاذا حميت صفائح القمر والقيت فيه تطلى
فاذا اضيف اليها مثل وزنها الى مصعد ناشف وشمع بماء بياض البيض
المقطر في كلس القشر ومع القلع الان يذوب ويجري وينعقد لقره بيضاء
وان الواحد يقيم ثمانين من القلعي المشقا لجياً تطهير نحاس وتشبيه الفضة
يؤخذ من النحاس المطهر رطل واحد ويذاب على النار فليجعل عليه من البورق
الابيض قليلاً ثم يلقى عليه عشرة دراهم من الزرنيخ الاحمر الصاعد ملفوفة
في ورقة النفضة وينفخ ساعة تقدر ما يخالط الدواء فانه يخرج لقرة بيضاء
اذا امتحنه بالفضة كان ذلك اثبت له على النار والليس اما
تطهيره فتسبك وتصب في النفط الابيض وماء القلع الحاد والعقاب
والزاج او يطلى على صفائحه سندروس معجوناً بالعسل ويحمى ويطفى في الخل
او ماء الليمون او الخل بالملح الحاد وتستنزل وان عملت الراسخت

ـے الزیبق مرارا و استنزلته بتزل کما سا عجیب و کذلک لو حمر التوتیا

الهندی والقلی الشیح مرارا حتی لتصیر کله کالذهب الاحمر

فلو ذاب عشر مره لتصبح دم الفصا دیف و دم الیپس نجح [illegible]

ماء المعشر از کتاب [illegible] رلع شب کبریت ان یلغم دراهما

۵ ۳ ۲ ۱

ـے الذهب بسبعة دراهم زیبق و تضع الملغمه فی القرعه و تغمرها بالماء المعشر
و تقطر عنها ثلاثین مره حتی یعلس الملغمه و تلقی منها درهما عشره و النقره یقلب
شمسا و ان الحکمت عملیه یلقی درهم علی سبعین ـ الفضه و فی نسخه ان خرجت
من الماء المعشر مرتین ربعا فی اناء زجاج فاصبر علیه حتی یطیر الماء او بالتقطیر
او ضع الماء علی النار فان الماء یطیر و یبقی الزیبق تربته حمراء فتاخذ
ثقله عقابا و تقسمه ثلاثه اقسام و تطیره عنه و تاخذ دینارا من الذهب و تلقیه
ـے هذه الزیبق قلیلا قلیلا فیها الحال ان الجمیع یصیر ذهبا و فی هذا الماء سبعه کثره

فایده ست [illegible] ملح [illegible] تقطیر [illegible] تقطر کرده در حل [illegible] تا ها
ملغم و [illegible] وقت [illegible] ارضیه گرم باشد واضع آب ملح سو حل
میکنه و اگر مس سو صحیح کرده سرخ [illegible] در [illegible] اب [illegible] ارزیز سفید ملغم
در کف [illegible] اگر بخورد و هر گاه حل ملح کردی تقطر کنی د مقیاع شو
[illegible] زر

معاج کبریت

ملغم کبریت [illegible] ساخت و نشادر ساده [illegible] سرکه [illegible]
بلیغ [illegible] وار سو خشک کنه و تقطر کنه [illegible] که قدر تقطر [illegible] سو

ابن

کنه انچه [illegible] و کبریت لتصعیه کنه [illegible] از صعقه [illegible] و [illegible] تقطر
[illegible] و [illegible] داخل کرده [illegible] کنه و [illegible] روز در حل [illegible] حل ملغم
و حل [illegible] در [illegible] زیر [illegible] که تمام [illegible] در [illegible] شده است و [illegible]

[illegible] میکنی معاج [illegible] و زنجار سبز و ملح القلی [illegible] تقطر کنه
وار [illegible] اب بریزد [illegible] حل [illegible] میکنه [illegible] [illegible]

که خذ من الزنجار المتخذ من الروسختج والنوشادر [illegible] و ملح القلی [illegible] و [illegible]
کفته [illegible] زنجار [illegible] و ملح القلی [illegible] تمام [illegible] و تقطیر [illegible]
تقطر [illegible] شده ارضیه [illegible] سحق محم در [illegible] خنک [illegible]
[illegible] کرده [illegible] جمع [illegible] باز تقطر کنه [illegible]
[illegible] تا [illegible] میکه [illegible] ارضیه [illegible] ثلث ارضیه [illegible]

تمام ارضیه [illegible] قسم [illegible] کنه معاج ربع [illegible]

۲ ۱ ۱

[illegible] کرده [illegible] کنه اب [illegible] طلا [illegible]
[illegible] وار [illegible] شمع زعفران و [illegible] شمع
کنه [illegible] زند [illegible] طلا [illegible]

حل طلا [illegible]

۳ ۰ ۶

عقاب [illegible] الشعث راح قرب [illegible] تقطر کنه
و [illegible] مرتبه [illegible] صحیح طلا را [illegible] کرده [illegible] حل میکنه

۴

[illegible]

مفتاح حل الشمس علی عقد مصعد محلول مساوی هر دو سوده کرده تقطیر کنند
و روغن ارضه تا آنکه کلاه تقطیر شود عقد کشته ری هرگاه در صرف حدید مانند
و روی ان الشمس باشد صفت ماء الحاکم تمام التدبیر و بیان تاخذ
من القلع المنقی ما شئت و مثله حجر غیر مطفی مکلس سبعة ارطال تدق کل
واحد منهما و انخله و اخلطهما خلطا جیدا و اقسمهم سبعة اقسام و خذ من الماء
العذب اربعة و اربعین رطلا و انقع فیه قسم منهم و حرکهم بشیء و اترکهم
یوما و لیلة ثم اعزل الماء عنه بالعلقة فی اناء آخر ثم انقع فیه قسما ثانیا
و اترکه و اعزله بالعلقة و لا تزال تفعل ذلک قسم بعد القسم و انت
تجر بالعلقة حتی تفرغ السبعة اقسام فیحصل لک ماء الحاد رصیص فی
فخذ من الحجر الحکم من قبل بغسول مقروض و ضع علیه مرة ماء الزرنیخ
مثله و حضحضه ساعة فانه ینحل ماء الورد و حملها فی بطن الفرس اسبوعین
مقطره بالعرعه و الانبیق بنار شدیدة فیعزل الدهن عن الماء
شبه الیاقوت الاحمر و سره اصفر مثل الزعفران فاحفظه الا
تمسه بیدک ثم خذ من الزنجفر الرمانی ای اللعل البرهانی اصبع الا
بالماء الفاضل فی اناء مزجج علی نار رکاویه فحم او نار فرن حتی تصعد الماء
کله بخار عن الزنجفر و تشوت ملحه اسحق الزنجفر بتلک الملحه و نقعها فی
هذا الماء الاحمر البرهانی سقیا و سحقا و تشویه الی ان تنفسخ دهنة حمرا
غیر جامدة تقطر منها علی سحوق الاسرب بعد تسخین السحوق بحرج
شمسا و کعشه ثبت شیخ محمد قمری کر و لقد عملتها بیدی فلما نقطها علی

سحوص

سحوص الاسرب صار کالدنانیر الهندیة حمراء کما هیه فسبکتها
و القیت علیها خمرا مثلها حتی اعتدل لونها فصارت سبائک
نا ذا اخذ العبد المصعد عن الزاج و الملح ثلاث مرات و شمع بالدهن
المغیث الی ان یصیر مثل الزعفران الحدید اصفر یا زنجی و خذ منه
دراهم و یلقی علی ثمانیة قمر لعیق شمسا خالصا و منهم من یاخذ العبد الخبیث و ذلک
لمن لا یقدر علی تکالیف التصعید یاخذ منه ۳۰ بلغمه بثلاثة دراهم فضه
و یشمعها بهذا الدهن المغیث الی ان یعود یصفر و یحمر فی نار واحد
و یعود کالدم الغبیط فی لونه و احمراره و یلقی منه دراهم علی اربعة عشر
قمر معرونه ثمانین کماس یقع الجمیع شمسا خالصا و قد عملتها بیدی فجادت
خالصا فما زلت اضعفت شیئا بعد شیء الی ان اضعفتها بالتبن و سبعین قمر
فجادت معتدل اللون و قد اخذت صفایح الشمس فطفیتها فی هذا
الدهن فجادت شبه الییح ینکسر فالقیت منه جزءا علی عشرة قمر فجادت
شبه الدم فعملتها الی ان اوصلتها الی المائة و صح و جرب الا ان
الشرط فی القلع ان یکون مبیضا و الحجر ان یکون [illegible] غم بعد
اخراج ماء الرؤس یدخل علیه اربعة نوشادرا و یحرک بحیث
فیه جیدا و یقطر ینحل فیه الشعر و یدفن و یدبر کما عرفت
~~طریقه زنجفر که بسحق جلهای ات~~ خذ نصف رطل من العقرب الاصفر
و مثله من الملح القلی اسحق کل واحد وحده ثم احعب العقرب

في مغرفة من حديد وتوضع فوق النار حتى يدور العقرب زد عليه
ملح القلي قليلا قليلا حتى يتجمد فعند ذلك اقلبه في ثلاثة ارطال
من الخل الخمر فانه يجمد قرصا واحدا فارفعه قطعة واحدة وضعه
في المغرفة وضعه فوق النار حتى يجف الخل الذي كنت تطعمه ويذوب
العقرب ومع القلي فاعصر عليهما وزنهما من العبد الخبيط وحركه بحديدة
على صفة الرأس فان العبد يمتزج بهما ولا يرى منه اثر فاسحقه وصعده
في زنجفرية كما هو الرسم فانه يستقر قرصا احمرا ثابتا هذا الحكم اكسير
ثم خذ جزء من هذا الزنجفر وتكسر بقدر الفول وتقلب في قشرة بيضة قد
سكبت بياضها ومخه الصفرة وتسد فمها بنصف قشر آخر
وطينها بطين الحكمة وادسها في نار لينة بقدر ان تجف الصفرة
ولا يحترق زنجفر ثم اخرج من القشر وامسح من السواد واجعله في
قشر آخر كالاول فافعل هكذا عشرين مرة فانه يثبت وجربه
بان تضع منه يسيرا فوق حديدة محماة فان دخن فاعد عليه العمل
حتى يثبت فهذا هو الزنجفر الثابت ثم تأخذ برادة المريخ
وتغسل بالملح والماء الى ان تنقى من الاوساخ وتجفف ثم تأخذ
نصف رطل من خل الخمر واجعل فيه نصف الاوقية راح مسحوق في
زبدية مزججة ويوضع في الشمس وحركه ساعة فساعة وفي اليوم

الاخر

الاخر تجره بالعلقة تجده احمرا كالدم فاسحق اوقيتين من البرادة على الصلاية
وتنقط عليها من الخل المذكور واسحقها وتشويها طاجن مدهون على نار فحم
فانها تحمار وتصير كالزعفران فاسحقها بالماء الصافي وخذ ما صار
جروا الماء واجعلها في قدح جنب حتى يرسب وقطر الماء عنه بالعلقة
وجففها وارفعها عندك لوقت الحاجة فهذا زعفران الحكماء ثم خذ
راسخت فافعل به كما فعلت بالمريخ فانه يصير زنجار الحكماء ثم
تاخذ من الزعفران جزء ومن الزنجار جزء من العقاب المصعد المحرور ربهما
واسحق الجميع واعملهم في مغرفة من حديد وضعها على راس الكير حتى يذوب
اقلبهم على الصلاية وزنهم كلما نقص من العقاب تعيد هكذا حتى تحسب
العقاب ولا يخوف ينقص منه شي فاسحقه ولته ببعض الخل وحله في
اي حل اردت فانه ينحل ماء احمر لشعل شدة النار ويرفع ثم خذ
شيئا من الشمس الصحيفة واطله بالزيبق حتى ينفش وافرش له في البوطة
شيا من الزنجفر الثابت ويغطى مثقال آخر منه مسحوقا وسد
راس البوطة وادسه ليلة واخرجه في الغدا تجده يابس كله قد
فاثت فخذ من ذلك واحد واضف اليه خمسة من الزنجفر
الثابت واخذ معهم من ماء الزعفران المحلول حتى يصير
فيهم وزنهم منه ونشويهم والقي واحدا منهم على خمسة عشر
من القمر تقوم شمسا ثابتا في النقلس وال حلقة وعقدته

تضاعف ضعفه للفاً اثبات سار نخبر يوخذ ار حجر ويكسر بقدر الفول
ويلحف بالاسرنقول الجيد الخمير المطفى ويحرقه ايضاً ويعيد في نار لتجور لسعة ايام
كل ثلاثة ايام تخرجه وتجدد له الاسرنقول وتعيده الى النار تكمل التسعة
ايام ثم تخرج ويلقى منه على الصفحه فان ذاب وجرى فقد حكى واكل
كان فيه مرخنة نعد تمام ايش عشر يوماً فانه يذوب ويجرى ويغوص

عمل ميزان صحيح مجرب ترقط ماسكه عامل فهم بايد است تركيب
خلاص كاف و دال وركواكب شمس مدام است ونابيد است ماه
۷ و ۸ و ۴ و ۵ ازچه کر میزان کنی زهره ومریخ تو نگاهی تو به اشتباه
کردار ان جمله را در جوف داردی خلاص خالصت گردد طلا ۲ الحمله
ازفضل اکه مکر صرو کر دم ولد شه

عمل شمس [illegible] لماست جواهر للاكراهي [illegible] يوخذ ثلاثه الشمس عشر [illegible]
ومن العبيد الملتقى شصت ثم يسحقان جيداً حتى لا يبقى من الراده اثر ويغسل
بالملح والماء حتى لا يسود الماء ثم يغسل بالماء القاطر حتى لا يبقى اثر الملوحه ثم خذ
قدح صيني مطين بطين الحكمه ويجفف ويوضع فيه الملغمه ويحمى فوق النار حمى لين ويسقى
من ماء الزاج المقطر ويحرك الملغمه بملوقة فضه فاذا جف يسقى للقائم الماء المذكور
وليشوى ويسقى حتى يسقى مثله ولا بد ان لا يترك الملغمه حتى يجف جداً بل يبقى فيه النداوة
ماء حتى لا ينفصل عنه العبد بالنار ثم يخرج من القدح ويحى في ماول حجر ويزاد
مثل العشر الادويه من النوشادر المصعد ويسحق جداً حتى يتحد ثم يجف الملغمه

١٢٧ في

[illegible]

في الشمس ثم يوضع في اثال الزجاج ويوضع عليه الكبه ويشد الوصل بالملح المقلى بماء البيض
ويوضع في المستوقد ويصعد ويكون النار لينه فيصعد في نصف يوم ويترك حتى يبرد
ثم يفتح في يوم الثاني فترى الزيبق قد صعد فترد الصاعد على مالم يصعد ويصعد جيداً
ثم يوخذ منه خمس الادويه من الشنجرف ومثله من الشب ومثل عشر الادويه من النوشادر وتقطر
في القرع والانبيق ويوخذ مثل عشر الادويه من ماء الزاج المقطر ويمزج الماءين ويسحق الملغمه
ويسحق ثلاثه ساعات ويجفف ثم يصعد ثم ترد الصاعد على مالم يصعد ويسحق ويجفف
ويصعد هكذا سبعه مرات ثم يرفع الصاعد عليحده ويحفظ في القاروره والارض
في القاروره اخرى مصوناً من الغبار صفة ماء الاكل يوخذ من الزنجبيل خمسه ٥
ورد سخت عشره ١٠ ونشب يماني عشره ١٠ وربع احمر خمسه وستين ٦٥ ورنجار الحكماء
اربعين ٤٠ ومرقشيثا ذهبيه خمسين ٥٠ والبورق خمسين ٥٠ ثم تسحق كل واحد عليحده وتنخل
ويمزج بينهما وتسحق ثم يوخذ من صفرة البيض المطبوخ خمسين ٥٠ عدد ويسحق الادويه معه
سحقاً جيداً وتمزجه بصفرة ايضاً عشره ١٠ بيضات غير مطبوخات وتترك يوماً
وليله وتقطر بالقرع والانبيق تقطر اولا ماء ابيض ثم اصفر ثم احمر فاذا خرج ماء
الصفرة بدل القابله حتى تقطر الاصفر والاحمر معاً ثم يرفع ويحفظها عليحده
ثم يوخذ الارضيه ويوزن ويوخذ منها جزء ومن الشب جزو والمرقشيثا جزو
جزو والنوشادر المحلول ثلاثه اجزاء ويسحق الاجزاء ويسقى من الماء الابيض بما
ويضاف اليه من المرقشيثا خمسه ومن صفرة البيض خمسه ويسحق الجميع حتى يصير
كالمرهم ويوضع في الهوا ثلاثه ايام بلياليه ويقطر بالقرع والانبيق فانه يقطر

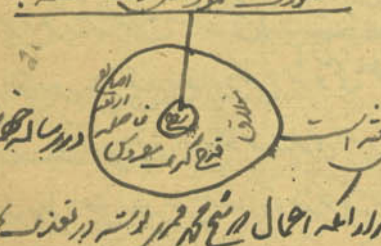
ماء احمر منتن في الغاية ويرفع ويحفظه الماء والماء الاحمر الاحمر صفت تعذيب
كلس الشمس في الماء يؤخذ من الكلس ويوضع في القدح المطين ويسقى من الماء فوق رماد
حار فاذا استقيه مثل وزنه من الماء ويحرك بكفجه فضة ويلقى فيه نشادر ماء يرفع من على النار
ويسحق ويشوى ويحرك بكفجه فضة هكذا يفعل سبع مراة ويسحق كل مرة ثلاثة ساعات ويشوى
بنار لينة مثل حرارة الشمس في ايام الصيف ويكون الماء في المرة الاولى مثل وزنه وبعد
في المراة الاخرى لنصف الجسد فاجعل في السحق فانه كلما سحقته كان اجود يرفع دوزن
ويؤخذ من كل عشره منه اثنين من ماء الزاج الاخضر ويسحق ويلقى من ذلك الماء حتى يسقى
مثله فيجفف في الشمس ويجعل في قدح ويجعل قدح آخر فوقه ويشد الوصل ويجفف في الضع
تنورا مثل تنور الخباز ويوقد جدا ويجعل في وسط البنسة ويجعل فوق البنسة القدحين
ويشد راس التنور ويفتح له ثقبة ليصل اليه الهواء ويترك فيه يوما وليلة ثم يرفع فترى
بلون البنفسج فاحفظه فانه الجسد المدبر اما تدبير الروح يؤخذ من الزيبق المصعد من الذي
ويجمع مع وزنه من الزيبق الغليظ المنقى ومن الشب والزاج الاخضر وملح القلي والزنجار
والنوشادر يؤخذ من هذه الخمسة بقدر نصف الزيبق ويسحق الزيبق معها جيدا ويوضع
في الاثال ويركب عليه المكبة ويحكم الوصل بالملح المكلس والحجر والشكر الاحمر وبياض البيض
ويصعد بنار لينة فيؤخذ ما صعد ويحفظ ثم يدبر الماء الاحمر لتدبير الروح صفت ماء
الاحمر يؤخذ من القلي ويدق وينقسم اربع ويؤخذ منها ربع من ويجعل في اربعة امنان
ماء ويترك يومين ويحرك في كل يوم وليلة مراة ويجري الماء بالعلقة ويجعل فيه
ربع اخر من القلي ويترك في الشمس ويحرك ويجري هكذا الى تمام الاربعة ويؤخذ الماء
ويجعل في القارورة ثم يؤخذ من النورة الغير المطفية ومن الماء خمسة امثاله ويصب المنى

بجسمه

بجسمه اقام ويجعل قسم منه في الماء ويترك يوما وليلة ويروق كما فعلت بالقلي ويرفع
الماء ويؤخذ من ماء القلي نصف من ومن ماء النورة نصف من ويمزج بينهما ويؤخذ من
وملح نوره والعقاب بكل عشره ١٠ ومن الشنجرف الرومي عشرين ٢٠ ومن زعفران
الحديد ثلاثين ٣٠ ومن راسخت اربعين ٤٠ ومن زاج الاخضر خمسين ٥٠ ومن العلم
الورقي مائة ١٠٠ ويسحق الكل واحد على حده ثم يمزج بينهما ويطرح بينهما ويجعل
في قدر كبير حديد والحجر احسن ليسع ثلاثة من هذه الادوية ويركب القدر في المستوقد
ويوقد تحته بخشبة واحده ويحرك الاجزاء بالعمود فاذا القى نصف الماء
ينزل من على النار ويترك يوما وليلة حتى يرسب ثم يروق بالعلقة فترى كالدم ماء
الاحمر في غاية الحمرة فيؤخذ الزيبق المصعد ويجعل في قدح صيني ويصب عليه الماء الاحمر
ثم ان يصير كالعجين ويوضع فوق رماد حار مثل حضانة ويحرك الدواء بالمعلقة
حتى يبقى فيه يسير نداوة ثم يصب عليه الماء بقدر ما قلناه ويسوى ويحرك هكذا سبعة مراة
او اكثر بقدر ان يسقى من الماء سبعة امثاله ويجب ان تحركه دائما بمعلقة فضة
يجب لا بالكف بذلك اصلا فاذا شرب سبعة امثاله يرفع القدح من فوق
النار ويجفف في الظل ويوضع في القارورة مطينة ويشد راس بالمهر السليماني
ثم يؤخذ من زبل البقر البري نصف من ويطرح فيه النار وتشتعل فاذا سكن شعلته
تدفن فيه القارورة حتى تبرد فاذا برد يخرج منه ويسحق ناعما ويفرش في قدح خزفي
مطلي ويركب في القدح فوق الدواء بمقدار عرض اصبع السباغ ومن حديد الزيلنوي
به المحكم عرضا وطولا حتى يصير مثل الشبكة وتاخذ خرقة ضعيفة وتبل بماء وملح
وتجفف وتفرش فوق الشبكة وتفرش من العقرب الاصفر المسحوق رطل واحد

وتركب فوق القدح قدح اخرى وليشد الوصل ثم من الزبل البقري المدقوق
وتوضع القدحين بين الزبل بحيث بطن القدح تحت القدح مقدار شبر وتوضع
جمراه فوقه وفي اطرافه وتصبر عليه حتى يبرد وترفع وتحفظ في قارورة مسدود الراس
فانه ركن الثاني ۲ از اینجا مؤلف غلط کرده بمراد انکه گفته است فاذا اردت تحمیره
ايضاً است تدبير تجده احمر مثل الورد وان اردت حمرة غاية الحمرة فتأخذ قدحا طينا
ويفرش فيه نصفه من الكبريت الاصفر المسحوق وتجعل من الزجاج ظرف مثل القمقمه
لا يدخل فمه في القدح وتضع له مغلاق من الصفر وتجعل الروح المحمرة في خرقة كتان
المغسول بالملح والماء وتجفف الخرقه وتربطه في السلسلة المصنوعة من الصفر وتعلقه
في بطن القمقمه وعلى الكبريت وتجعل الفاصلة بين الكبريت والروح بمقدار اربع
اصابع وتوقد تحتها بنار اللينه بمقدار الشمس حتى يخرج من الكبريت بخار ويرتفع
على الروح المعلقه ويصبغه واياك ان تزيد النار فتحرق الروح ولا تنسى الوصل
بين القدح والقمقمه وليوقد تحته هذه النار اللينه اثنى عشر ساعات واتركه
حتى يبرد وافتحه فتجد قد زاد صبغه وحمرته فارفعه فاحفظه لوقت الحاجه
وصورته هذه

صورت العمود المرابط السلسلة به



قول ديگر ارسطاطاليس گفته است در رساله خود در صفت
تعفين عكس الشمس بمراد اعمه احمال از شيخ محمد حمدى نوشته در تعذيب كه مى آورد
تا انجا كه ميگويد يؤخذ من كل عشره اثنين من ماء الزاج ارسطاطاليس ميگويد

دُقّ

ويؤخذ منه لنصف الجزء من القلقنت القبرسي المصعد اى المقطر ومثل وزن الجميع من الماء
الحار ويجعل الحديد المحرق مع القلقنت في الماء المذكور في غضارة ويوضع
في الشمس الحارة ويسحق محفوظاً من الغبار فانه مفيد للعمل فاذا انقلب اجعله في
قرعة صابرة على النار وان كان من الذهب كان احسن وتتمة العمل كما ذكر
شيخ محمد القمري ويتردد تدبير روح را نسخه ديگر ام قدم گفته است
يؤخذ الروح المصعد من الذهب ويضاف اليه مثل وزنه من الزيبق المتعالى حجر
ومثله عشر وسال الجميع عقابا ومثل العقاب من كل من الزنجار والشب اليماني والملح القلي
ومن الزاج القبرسي مثله وتقطر بالعجين الكل من ماء الزاج المقطر واحق الكل حتى
لا يبقى للزيبق اثر فيه ويوضع في وعاء حديد ويتركه على نار لينة حتى يذهب الرطوبة
فادر رائحته قد دخن اجعله في آلة التصعيد واصعده في لطف يوم الكم ا
ولمعه ساعات من الايام اشتاء فاذا برد اجمعه من السماء قد صعد مثل الدقيق على
الصفرة الذهبية وقد تم التصعيد ولا يبقى عليه الا التحمير من شيخ محمد في تسحيات
اما ركن الثالث فهو العروس الاصفر وتدبيره ان تأخذ العروس الاصفر
الذهبي ما تشتت ويؤخذ مثله من هذه الثلاثة جميعا الزرنيخ والملح المقلو
والآجر ويسحق ناعما جيداً ويمزج معها الكبريت ويسقى الى خط بمراد العجين بغير التخمير
ويسحق ويجفف في الشمس بعد ثلاثة ايام سقياً وسحقاً وتشميسا ثم تجعل في كوز
مطين وليشد راسه ويجفف ثم تجعل في تنور خبز فيه من يومه فوق رسمه مايه جوهر
كما يصنعون يوضع الكوز عليه حتى يذوب الكبريت ثم تخرجه ويسحق ويضاف اليه
ربعه من النوشادر ويسحق جيداً حتى يصير لبابا ثم تعرق له في الاثال ملحا محلولا

فيلط لها سكلين ويفرغ فوقه العروس ويركبه فوقه وتشد الوصل ويركب على المتوقد
تحته النار حتى يصعد جميعه فتاخذ المصعد مع ثرادة القدر لقدر الضعف تسحق جداً
ولتقيه من الدول المعقود ماً كما علمتم تجفف وتسحق وتفرش في الاثال من تحته الغمر
المطبق وتصعد بنار لينة فاذا برد توخذ المصعد وينقع في الماء حتى يكلس فيه النوشادر
ويبقى صافياً ثم يجفف ويسحق ناعما وتدبر ليثور بالماء الحامض تدبيراً محكماً حتى
يخرج من الماء الاترج ثم تصفيه بخرقة صفيقة وتوضع العروس المصعد في جام
مطين ويصب فوقه من الماء الاترج بحيث يعلو فوقه اربع اصابع ويوضع فوق نار لينة
حتى ينشف الماء وفيه نداوة ثم تصب فوقه كما فعلت هكذا الى تصير ثابتاً طاهراً ثم يرفع
ويحفظ فانه ركن ثالث واما الاوزان تاخذ من الجسد المدبر واحد ومن الروح سبعه
ومن النفس ثلاثه ويمزج بينهما بالسحق والتسقيه بماء الحجر صفته ماء الحجر يوخذ من زاج
الاخضر مائة ومن زعفران الحديد ثلاثين ومن الشب اليماني خمسة عشرة ومن العقاب
خمسة عشرة ومن طلق الاحمر سبعة فليسحق الجميع ناعما ويوضع على قدر زجاجي
او حجر كبير وتصب عليه من الخل المقطر اي واحداً اربعين رطلا ويترك يوما وليلة ثم
تركب القدر فوق المستوقد ويوقد تحته نار لينة ويحرك الادوية بخشب دائماً
ساعتين ثم ينزل ويروق مثل الياقوت ثم توخذ من الزاج الاخضر خمسة
وشيء من الدهنج ومن النوشادر واحد تسحق ثلاثة وتطرح في الماء المجمر في قدر
ويغلي غليات ثم تصفي وتحفظ ثم تاخذ من النفس والروح والجسد الممتزج
وتجعل في الاول حجر وليقيه الماء الحجر وتسحقه سحقاً كثيراً ناعما حتى تصير كالمرهم
ثم يوضع في القدح مطين وتوضع في نار معتدلة وتحرك الدواء فوقاً وتحتاً بملعقة خفيفة

فاذا جف تصب عليه اخرى الماء المجمر ندبر بهذا التدبير يومين وليلتين فيرفع
ثم تسحق ناعما وتوضع في آلة الحل ومن اراد ان تجعل الدواء في قارورة
صافية بيضاء وتصب فوق الدواء من الماء مثله وتشد راسه بلبد وتحفر بئرين
كل واحد جنب الآخر ويكون واسع الجوف ضيق الرؤوس وعمق بعد ثلاثة
اذرع وتملأه ذراع من الزبل تصب فيه الماء كثيراً ثم تاخذ القرعة
وتعلق في البئر الحيلة الفلسفية وان اخذت ما يشبه الكيزان الكوز في
وهو ينسج من الخيزران ترضع القارورة وتملأ من الزبل الخيل الرطب وتحكم
باليد حتى لا يسري الريح فيه وبعد يخرج ويعلق في البئر الثاني في الى ار الليل يوما
سبل كل اسبوع فانه يخرج ماء احمر ثم تشرع في العقد وهو ان تاخذ
المحلول وتجعله في قرعة وتركب عليه انبيق الاعمى وتشد الوصل وتوضع
القرعة في القدر وتملأ القدر من الرمل المنخول وتوضع في المستوقد وتوقد
تحته نار لينة بقدر ان يكون القرعة حارة هكذا وتوقد حتى تلاحظه تصير
قوامه كالعسل فتنزل من على النار وتوضع في الشمس حتى يجف وترفع وتسحقه
حداً وتحفظه في وعاء صيني او فضة او ذهب او زجاج طريق الطرح فهو
ان تاخذ من الزهرة المنقاة مائة مثقال ومن الفضة اربعة عشر مثقالاً
معاً وتصب في الراط وتجعله اوراق وتقطعه صغاراً وتتراب وتطرح
فيه درهم من الاكسير ملفوفا بورقة الذهب فاذا ادرت تصبب
في الراط فان كان احمر في الغاية يذاب فيه ثلثين من الفضة
وهكذا الى ان يصير قابلا للبيع ٦ الى

اشراق حديد يوخذ براده الحديد ٣ ومن الكلس ٣ ومن العلم ١ ومن النطرون ١ ٩

ليسحق بالعاقوليه بالزيت ويستنزل هكذا مرتين فانه ينزل جيداً

نقيا يمازج جميع الادويه كدهن للعقد يوخذ من الزرنيخ ٢ ومن الطرطر ١ حد

ومن براده حديد ٣ يسحق ويستنزل فانه ينزل جيداً مائل السواد تنفعنا

تذويب مع الزجاج المسحوق واطعمه ملح القلي وبورق الحديد وصبه على الحجر

الجافر وكرر العمل حتى يصير لينا نقيا للعقد يوخذ براده الحديد واغسله بالملح

والخل مراراً ثم يلغم مع الزيبق لواسطة العقاب وادخله في مغرفة الحديد ثم تصعد

الزيبق فيذوب البراده في غاية اللين والصفا ولا بد في تذويب الحديد من

لورقه وهو بورق الصاغه وملح القلي والزنجار والنطرون والعقاب معجوناً

ببياض البيض ويكون منها وزن السدس وهذا المعمول يلين كل الاجساد للعقد

قطع البراده باحد المياه الحاده ثم ربها بالاشياء المذكوره حتى تكون جيداً

طاهر في غاية الناعمة

تعمل منها ملغمة الجبس رطل قلي باربعة ارطال

ماء حتى ينقص الثلث وروقه ثم اطبخ رطل شب في خمسة ارطال ماء حتى

ينقص الثلث واجمع بين المائين بالسويه ثم اخذ من الشب الابيض

اوقيتين ومن النطرون مثله ومن الزرنيخ مثله ومن الكبريت مثل نصف

نصف احدهم بورق الارمني يسحق الادويه وتحل في المائين بخفقهم

جيداً واطبخ به الملغم فينعقد ثابتاً في اربع ساعات

فائده لتقطير الصهب يحك ربع درهم زنجار وتكرم بالكافور اخضر

وحرقوس بالسويه تسحقا سحقاً وتشميعاً ناراً وتنويه ليلة

الا ان يجرى على الصحيفة تليق منه قيراط على درهم فضه وان قطر

مع ربعه ملح القلي ووزنه عقاباً كان اجود

فائده يوخذ من العروس الاصفر والزرنيخ والعقاب

بالسويه ويسحق الجميع فرادا ثم يمزج بالسحق مع الخل سحقاً جيدا

ثم يجفف ويقطر فاذا قطع التقطير رفع الانبيق وليه الى القرعه

ولشه النار حتى يصعد العقاب والعروس ثم ياخذ من

المصعد ٧ ومن المقطر ٢٤ ويمزجان ويوضع في زجاجه

ويحكم عليه ويوضع في بطن الفرس حتى ينحل ويبدا ايرل في

عشرة ايام ثم يصفى الماء ويرفع في قاروره فانه يحل

الاجساد والاحجار ولهذا الماء يصير الزهر شبيه الراحات

فائده تنقع القلي والنوره بالسويه في جرة او اجانه مثقوبه

الاسفل مسدوده الثقب الصوفه في اربعة امثالها ماء حار وتركه

يوماً وليله تخفف من النقيه بان تحلل الصوفه حال الماء

يقطر اصفر الى الحمره فاذا اجتمع منه شى كثير نحو عشرون رطل

اكثر فجدد له الخلطين بان تدقهما وتكيل لهما بالسويه ثم خذ

منهما ربع الماء وتصبه الماء عليه وتنقعه يوماً وليله ثم تكلس

الصوفه لتقطر ماء واحد في الاثر ثم احد التدبير ثالثه ليقوى جدا

وعلامته انك اذا اخلطت فيه قطعة نحم هرا ما لم احمر قليلا وان
اصاب صبغ مديرة افسده واذاه فليحذر منه وتمامه نذكره ان شاء الله

لتكليس شمس ان الذهب اذا الغم بالزيبق بثلث اسالم الملح
الاندراني ثم وضع في اثال التعليق بالة صابرة على النار القوية وقد
النار يوما وليلة ثم يغسل الملح بالماء الحار حتى لا يبقى فيه اثر الملح فيبقى
مكلسا في غاية النعومة واذا شمع بتجزار من لبن العذراء ويذوب
ويجري ويذوب ويجري على الصفائح كذوب الموم وهذا الذهب المشمع
اذا امتزج بمثلي من الزعفران المشمع وبثلاث امثاله من الماء الذي خرس
ودبر في الموش ودر البورق المحلول ووضع على النار اللطيفة حتى
يشمع كلها فصار المجموع جوهرا منعقدا بتكرار التشميع والحل
والعقد والاذابة بالسر النار ثم تشمع بالماء الاحمر الى ان يتغير
لونه ويجري على الصفيحة ثم يلقى درهم منه على ثلاثين من مرزان فيتم
بالحلال على سر الميزان ذهبا خالصا باقيا على جميع الامتحان

ان لبن العذراء اذا امتزج بمقدار عشره في الصبغ يكون ماء
مبيضا ثم اذا امتزج بمقدار سدسه الى الثلث فيصير بالماء الاحمر
والاصح السدس والاقوى الثلث وهو الماء الاحمر الذهب
والفضة في غاية الحمرة ولم يزد مقدارها وكذا احمر الحديد والا
سرب والرصاص والنحاس باللون الفضي الى النضج
وكان منها يكون جوهرا ذهبا تاما للفضة من خمسة الى الثلاثين

مثقالا

مثقالا ولم يزد وزن الجسد بالماء الاحمر بل يكون بمفرده اكسير القوة
الصبغ العالي كتركيب مثلي من نقص وريع وجسد من حيث اللطيف
بدول كمية الاوزان وهذا من عجائب اسرار الميزان في كنوز
البرهان بكثرة الاتساع كتضاعيف الاكسير حتى يلقى واحدة
على الف ولا يتم الا بالحلال وسر الميزان في كنوز البرهان

بكثرت التجارب مللا والالا **فصل** اعلم ان لبن العذراء
في علم الميزان انما يكون على حد الكمال في عشرة ايام ويحكم اجزاءه
في ثلاث بان تكلس الرصاص بالزيبق حتى يصير احمرا او رجانيا
بشدة النار ثم تغسل الملح بالماء الحار وتشمع على القا محلول
بماء الرصاص الحاد حتى يصير دهنا جاريا بالسير النار ايضا
كلبن العذراء ابيضا في الملح المحلول كبر لون بمقرة البيض في
بياضه ويخلص عن الملح وحله لتفصيح مع البيض في الناعم
ثم يسحق بالصلاية ويصر في الحرير حتى ينفصل بصفة كثيفة لبنا
سائلا في غاية الصفا وكذا الصبغ يوخذ من قوة الحديد بان
فيشمع بالنوشادر مرارا حتى يذوب كالدهن بالسير النار ثم
ثم يشمع بماء الزاج حتى يصير محلولا كالزعفران وهذا يكون
في مقدار ساعة من الزمان وهذا الصبغ والماء كالذهن على حد
الكهولة في الانفعال والخواص لكن الصبغ في القوة مرتبة الكمال وهذا

نزاهة الكشف والتعليم وما لعمرك الا الايادي وحق التدبير في طريقة
ضيافتنا الفقراء في اقرب الاوقات والله الهادي الى الطريق الصواب

شقيه زهره خذ من الزاج والشب والملح بالسويه واسحق الجميع بماء
البقل المقطر ثلاث ايام بلياليها وجففها على نار لينة واجعلها اقراصا
فاذا اردت تشقيه الزهره اطعمه من الدواء فانه ينقيه ويلينه ويبيضه

تصعيد [illegible] كلس ماهی با ملح قلی سه مرتبه مساوی وهر دفعه
ملح محدود وكلس حمرت بازاء تصعيد كه بهمین طرح مذكور

فائدة جليلة ميزانيه اعلم ان الحكماء اخذ جزو من الذهب
وجزئين من الحديد وخمسة من الاسرب مثلا في موازينهم معناه ان
تاخذ جزو من الذهب وعشرين من الحديد و ۲۵ من الاسرب بناء
على اصطلاحهم لانهم قالوا ان الذهب درهم منه جزو تام والفضة
نصفه والنحاس ثلثه والقلعي ربعه والاسرب خمسه والحديد عشره
والاكار نصف العشر هذا الجمع اوزان الخبائط اما بعد الطهارة فيعتبر
بواطن الاجساد فان باطن الاسرب ذهب وباطن ذهب اسرب فاذا
ظهر ذهبية الاسرب واسربية الذهب يوخذ جزو من الاسرب وخمسه
من الذهب واذا [illegible] ذهبية الذهب وكاسية الاسرب
فيوخذ ثلاث دراهم من الاسرب وعشرة دراهم من الذهب وكذلك
في جميع الاجساد اذ تبدل صورتها بصورة غيرها فيعتبر هذه الصورة فافهم
وقد كشفت اسرار الحكماء واشكر ربك تكليس طلا [illegible] كه وصفه [illegible]

اورنج تطعيم كه وجوب كه اب شه بردن اورده در ماده بكوب
و بتقام رسی یا وصلابه کی و با آب و نمک و تکرار پارچه برون کن
که سواد داده کرفته شود و نصف وزن کبریت زرد بکوب با و مخلوط کی
و اهرار وصلابه کی حک ساه ملتف شود در ظرف [illegible] گل کرفته وشه
وصل کن وخشک کی وتوبه مره ورد اتش [illegible] الی [illegible]
علامت [illegible] شود وعلامت ان است که [illegible] باشد وبا قرمز و سواد
[illegible] باشد وهر گاه [illegible] باشد [illegible] مرتبه [illegible] مرتبه [illegible]
با علامت [illegible] شود وسواد [illegible] تمام [illegible] است
و[illegible] [illegible] [illegible] است [illegible]

فائده [illegible] مرتبه تصعيه کی وهر دفعه مصعد و
با زاج جدید [illegible] مذکور مساوی سحق کامل کی
در [illegible] ریخته شده وصل گلی کی با [illegible] بوطه وروی اتش
[illegible] [illegible] [illegible] گی [illegible] فوق
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] تکرار [illegible]
[illegible] کی باز [illegible] چهار ده مرتبه تشمیع وبا زاج
[illegible] مرتبه [illegible] در [illegible] جمع شود [illegible]
وتشمیع باید در هر تشمیع [illegible] آتش [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] هرگاه [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] هرگاه

نقطه از او بچکانی در نقره ارزیز شده مثل ظاهراً و باطناً طلا میکند
و این حل قاعده اش این است که باید شیشه را معکوس بگذاری
که تمام محلول الطوسکس در قدح که زیر آن گذاری بچکد و این حل مقدمات
بسیار است در قدح سنگ دو روز در تابستان حل کنی و اگر از حد
عجیب است و عمده اش این است که در میان گذاری در دیگ آهک
بطوری که آهک دور او را گرفته باشد و چهار انگشت از طول قدح در
دیگ آهک باشد در تابستان باشد با آتش اعلی ملایم که دیگ
در قبه گذاری متلاصق نشود و روی ظرف را گل گرفته تا بمحل که
عمل شود که نیز عمده این است تا عرق دیگر در محل احتیاطی نشود
اول بر دو کرده بر روی آن قدری خشک است در صلایه
نرم کن در شیشه کرده نگاه دار اگر بخواهی طرح کنی باید از
آن را در ورق طلا کنی و مثل فندق از او بسازی و باید ورق
طلا به وزن آن که طرح کنی باشد و نقره را ذوب کرده آن را
بیندازی و چون سرد شود از کوره الله کافی

بگیر سرب دویست مرتبه مس که در خوف که دلالها از او میگیرند بریز
بر روی او و دیگر هم او را ذوب کرده یک مرتبه و در هر مرتبه نمک
در او توتیا تطعیم کن مثل طلا میشود
دهم مرتبه در وقت زاج هم می اندازی
تا ملکه قائم است که مثل طلا میشود و اگر هم نقره را با طیار مصعد و نقره سرا
فایده مرا اسلحه مرقش سرها

از آب مجربات و تشویه وهی افعال عجیبه دارد فایده هرگاه
جیوه روی سر الحجر باشد جیوه با طعام با آب جمع کنی بعد
عمل بریزی در آب نرم کند رفع الدود شود
و هرگاه تطعیم کنی زیبق مصعد را در قرع با آتش ملایم زیبق
حل شود و از آن زیبق زود کند بریزی آب سبزی شود و اگر از
زیبق مصعد بریزد او سرخی عثر شود و هر دو صبغ کند مرارا

فایده لتسوید الفضة تأخذ برادة الفضة مثلثة و تنقعه
في خل خمر عتيق سبعة ايام و كان ماكان في الحل كالأجرد فخذ منه جزئين
واعزله ثم خذ مرقشيشا ذهبانية فتة فهاج الملح واغسلها حتى يذهب
سواده ثم خذ جزئين القمر المذكور ومن المرقشيشا المذكوره جزء و
من الكبريت الاصفر ثلاثة اجزاء واسحقهم بالغاً وصير فيه البوطه
وصير فوق الادويه وزن درهم قلقند وان لم تجد قلقند بدله ملح
وزن درهم لنبلي ضعيفاً وصبها في رابط فانها تخرج سبكة سوداء
بالبه فخذ من هذه السبكة جزء ومن الرصاص القلعي جزء ودق
السبكة والمرقشيشا وصير الرصاص معها في بوطقة والق عليه
لكل وزن خمسة دراهم من هذه اربعة دراهم مرتك ثم اذبها
وصبها في رابط فانها تخرج الورد حكمه اصفر فخذ منه جزئين والنحاس
المستدل جزء وافاذ لها جميعاً ثم حمل على الذهب الاحمر على الواحد
واحد فانه يخرج عجيباً فان احرق القمر بالعقرب وتوبه بدهن الزيت

۱۳۰۲

ثلاثه مرات ثم تلحمه زعفران الحدید و ذوبه یصیر شبیهاً بالذهب

باره بکن ماء الرس محمر را الطاق الحف اول [illegible] بالای بالای [illegible]
محکوبیه و هشت سرکبریت ریخته و هشت قسمت ممصع در
[illegible] سنه نوطریه و نوطرا اول را [illegible] و [illegible] را المیم تا هم
تمام تحق بعد [illegible] سو با ماء معر مکلس ممصه و با اعراب
محرو کبریت تشمیع بنه تا متمع و وقتیکه متمع شد با [illegible] شد
لطوح برف ~~طرلعه در [illegible] بکرد~~ محمر را دار ماء الرعی
بر سر او ریخته در قعر در دیگ ریگ گذاشته و ماء الرعی
بعد لف هشته و سر قعر مضبوط بکرد و آن گل [illegible]
مدر [illegible] بنه و اوجاغ بار چو و [illegible] باشه
و هر روز بقدر [illegible] دغالی زیر اوجاغ ریخته در
اوجاغ را بکرد نخستین بار روز دیگر در [illegible] ریخته
حل بکند و آب [illegible] و ساعت [illegible] باشه
[illegible] است [illegible] حل تحق بعد از حل تقطیر بنه و آب ابیض
را جدا و دهن احمر را جدا قابله عوض کرده [illegible] بنه
بعد از آب ابیض هر دفعه هموزن کلس روی آن ریخته طبخ
دهه تا تمام آب سو نشف بنه محمر آن با دهن احمر تشمیع

بنه و کعبه لذ بنج وزن دهن احمر بخوابانند تشمیع شود بعد از آن بردارد سطح
~~طرلعه بکرد~~ از عروس در طرف [illegible] ماء الرعی محمر مکرر داد داده
بطریق تشویه و تلقیه تا آنکه سرخ شود آنگاه بعد از سرخ شدن داخل بنه
هم وزن و با [illegible] تلقیه و تشویه بنه تا شنجرف شود بعد بکن بلمسغات [illegible]
تیز [illegible] را با بلمسغات [illegible] ملغمه نمود در پوست تخم مرغ ریخته
و بگذار [illegible] شنجرف مذکور روی آن ریخته و سر او محکم گرده
در طرفی [illegible] که [illegible] گذارده [illegible] طعام [illegible] لحاف تحم
در ظرف مس [illegible] روز حل گذارده بردل آقلام در بوستان
بنه مس [illegible] و [illegible] صفه است نوع دیگر زمین و [illegible]
[illegible] کامل و در پوست تخم کرد در ظرف ~~تشویه~~ و از ماء
الرعی روی آن ریخته در طرفی تشویه دهد و قتیکه خشک شد بردل
آقلام صلایه بنه و باز ماء الرعی [illegible] تشویه کنه تا زمانیکه تمام
شنجرف شود بعد در [illegible] لطوح نقره کنه و هرگاه خواهد
سلاسل [illegible] بنه [illegible] بکند با ماء الروح و هرگاه دهن
احمر محمر را [illegible] در رطوبت تقطیر بنه و [illegible]
[illegible] کنه [illegible] تمام هالک [illegible] و جمیع املاح را ثابت بنه
و بمقام تشمیع [illegible] و احمر در عالم [illegible] تشمیع کنه

طریقه تنک شدن کبریت دمی دهد تا نصف از کبریت
جزء تنک شود و هر جزء که سر منشفه کبریت اضافه نماید من گل
که انگبیه در دمی بیخته نمک یکسیه مثل و کبریت بجای
مثل در احد دمی بیخته ط هر دو حل شده دمی تمام نیست
دلیه از آن روغن مذکور قائم النار شده انوقت
، نشود دمی دهد و هر حصه کر ملحق شود لعد اضافه نماید تا زمانیکه
ایس ورن در دمی قائم النار باند نمک کبریت نوشادر
۵ ۴ ۲
قبر بحال برده تا حل شود با آب شود لعد از آن تقطیر ورد
تقطیر شده با حدی ای تمام ارضیه دهل شود و مقطر شود دقیقه حصه
دهل شده یکمثقال طلای تیز اتش با چهار مثقال زیبق ملغمه نموده در
دهل مذکور حل نماید و عمیاء عقد کنه اکسیر است و هر جزء حل و عقد
طریقه اکسیر نسخه عمل کرده است
کنه مرتبه را اکسیر شود

زاج ۲۴۰ شوره ۳۰۰ شب ۱۸۰ اسم اجزاء اکسیر احمر

قسم بعد قرع مقطر اولی مرحوم الی آخر قبر تقطیر را
در دیگ عاریه مقطر ۲ قبر با چهار یا شش مثقال با چهار
مثقال ملغمه نموده مراح کامل دهد و در مراد جهت اکسیر را نیست
لعد از آب مذکور با رامی با لایش ریخته با تقطیر ورد تقطیر
با عمیا کنه حصه طبع شود لعد از ان حل شده در قعر کردن

بلندی کرده سر هر جوش کاغذ چسبانیده با بورن سوراخ کرده در
خاکستر گرم گذارده تا عقد شود و قیر طرح برد و هر جزء حل و عقد
کرده مرحله را کد شود زاج را با مثقال چهار مثقال عرق تقطیر کرده
آب مقطر مثل طلا شود زیبق مصعد در و ریخته حصحصه نموده
و حل شود شرط با نمه در حل گذاری زیبق در زیر و آب رو
می اند از سر بگیرد و هر جزء تو ای شمع لی دار و بالای احمر
محرکه را ایک اب [illegible] تقطیر کنه لعد از آن جدید احمر
بمثقال سنجرف را در روی خاکستر گرم تا سه نه عرق احمر
مرحوم بگیرد سنجرف رنج مثقال جزو و سنگ کرد جزء ۶ و عقاب
۲ جزو و این جزو سو نرم کوبیده اکبو جزء مخلوط کرده تو
از مس ساخته و این ۲ جزو را قرص لحاف نموده و سر بوته را
نموده وصل کنند و در آتش ملایم تا آنکه ان ۲ جزو در هم و حل
عمل را با ۲ جزو مکرر نماید تا ۳ مرتبه پس سنجرف سو بیرون اوا ده
در ورق نقره پارک پیچیده و گل لحاف و حکمت او سو نرا ده مس
نموده وصل حکمت کرده دمی دهد و بیرون آ کلم در فنجان و سر بوتی
را گذارده بگذارد روی آتش تا گرم شود انوقت دهل کبریت اول
ان ریخته تا بخورد بعد از زیبق بعد از ثلث ورل اد اول ان ریخته و لعنت
حکمت کرده دمی دهد در اکسیر زیبق کار را بعد از سرد شدن ۲۴ ساعت
دینار فقره در بوته از گل حکمت بنا رد و سر بوتی او سو می گذارد هم

صابون الحکماء [illegible] قلع و [illegible] و آهک و خوب بکوبد

و در آب [illegible] [illegible] داد و [illegible] بعد از ساعت باشد

و مدام بهم زند تا آنکه [illegible] علقه [illegible] و هر گاه [illegible] ثلث

باشد [illegible] آب ریخته تا آنکه در ارضیه طعم تلخ نماند و بعد [illegible]

این آب را در [illegible] ریخته در روی آتش [illegible] گردد

بعد از [illegible] باید داد تا آنکه مثل خمیر شود بعد خشک کرده [illegible]

و هر گاه [illegible] زیبق [illegible] [illegible] [illegible]

و بعضی [illegible] و آهک [illegible] و بعضی [illegible]

یک [illegible] و باز [illegible] [illegible]

سه مثقال آب [illegible] خورد و [illegible] طبخ دهد تا [illegible]

ثلث او که باقی است [illegible] بعد از [illegible] قلع و [illegible]

و از قطره [illegible] گرفته و سه مثقال از [illegible]

و [illegible] علقه گرفته تا یک مرتبه [illegible] [illegible]

و بعد از [illegible] طبخ دهد تا آنکه از شعله

بیفتد و [illegible] مفتاح [illegible] و مفتاح هر باب [illegible] کلمه

و نیز شنجرف [illegible] صلابه [illegible] ملکه و [illegible]

حل کبریت و زلع و [illegible] شنجرف [illegible]

[illegible] در سرکه [illegible] ۳۲۴ [illegible] [illegible]

سرکه [illegible] [illegible] [illegible]

فایده ده مثقال راسخت نرم کوبیده و ده مثقال گوگرد را نرم کوبیده هر دفعه

یکمثقال از گوگرد را بخورد ده مثقال راسخت داده در [illegible] حل روی آتش

تا گوگرد آب شود با چاقو تراشیده کوبیده نرم نموده باز یکمثقال گوگرد دیگر

داده آب کند و باز بکوبد تا ده مرتبه از ده مثقال گوگرد را سوخته راسخت

داده باشد مرتبه دهم که تمام شد در کمچه آهنی ریخته آتش زند گوگرد

[illegible] [illegible] از آب [illegible] را طبخ دهد

تا خشک شود بعد قمر را صفحه نازک کرده عمل نماید و از این راسخت هر

بعد [illegible] باشد تمام رنگ او قمر شود روی هم گذارد در بوته و سر بوته

گرفته بعد [illegible] ساعت روی آتش [illegible] دهد و بعد [illegible]

نقره رنگش [illegible] با شمس مناصفه کند فایده راسخت [illegible]

[illegible] کرده به سه قسمت [illegible] مثقال [illegible] سه قسمت اجزاء [illegible]

نموده [illegible] کرده قسمت یک قسمت [illegible] [illegible]

بعد قسمت دیگر با سه قسمت [illegible] دفعه [illegible]

فایده راسخت را با مثقال گوگرد [illegible] تا ده مرتبه ده مرتبه

مثقال گوگرد باشد بعد با [illegible] راسخت عقاب در کمچه تشویه دهد

تا آنکه تمام راسخت عقاب در [illegible] ثابت شود و هر گاه کمچه

[illegible] کند [illegible] کمچه [illegible] آب زند تا دو ساعت [illegible]

بعد [illegible] مثل [illegible] حل نموده بعد از حل محلول [illegible] بخورد

شنجرف دهد در [illegible] تشویه تا [illegible] از شنجرف [illegible] قمر طرح

وهرگاه در ادای عمل ریخت دانا تجربه اول ۲ ما را علاج شود

طریقه سفید مس دو در روغن زرده تخم غمس کرده در زاده مس [illegible] و کنه

دس داده هر چه مانده لکاه ۵ دارد بعد سعد ۱۲ زاج ۱۲

کبریت ۱۲ مقطر کنه هشت مثقال اسید این سحر و سود در

ان آب لعه ولو به دهم جاری کو و تا ثبت طریقه

سوره ۱۷ است مکلس ۲۵ مع اردنی ۵۰ اجرای راستی

طبع تصفیه و با سرکه مقطر پانزده روز صلایه نماید و بعد دهم

وزن سرکه داده خشک کنه از [illegible] پنج وزن سرکه بخورد

بعد از خشک شدن چهار قسمت ۲ چهار قسمت اول را مقطر تصفیه

و مقطر سو بخورد قسم دوم داده خشک کرده مقطر ۲ بار مقطر را

بخورد قسم سوم داده خشک کرده مقطر ۳ تا چهار قسمت تمام کو

و قسمت چهارم سو هر چه مقطر شد لکاه ۵ دارد طلا سو صفحه

تصفیه در او حل کنه و محلول سو لکاه دارد تخم را با آب تخته

زرد سو سرول الله سفیده سوی ربوته محلول سو

در او ۲ در سرکه طبخ دهی تا آنکه سرکه تبراسو محو گشته

و طلا در تعفیر تخم باقی ۲ منتشر گرده از ان جرد ن

محرک حب ۲ بخورد طریقه روح دادا به روغن

زرده تخم و عسل و [illegible] آب تیز کرده بعد با آنکه فری لحاد کم

با سه مرتبه جوش ملمیال از هر یک ۱۰ مثقال قمر زند زنجار که

طریقه [illegible] هر ریع تا [illegible] کتیرا یکی چهار خمیر کرده حک

بوته ساخته خشک ۲ وزن مس در زمال بوته رکه در هلیوه سو

زر مس گداز ده شب وزن داده صبح سرول الله جوهر

جبر المحه سه مرتبه عمل ۲ تغییر وزن دهم بعد از خشک تصفیه در سال

عسل زرد بعد یک جوهر یک قیر [illegible] تصفیه در سال عسل زرد

بعد تقریباً خود مس طرح کنه و ثلث مایه دهم

طریقه شفاف سو [illegible] بوده [illegible] سرکه مقطر بخورد او داده

تا گشت نقره قمر زاده این ملمیفی و قدری شفاف ریحی کرده

در بوته حب ۲ دو وقت سرخ شدن این از شنگ زهر

بخورد او داده حب نقره قمر ملمیفای قمر با ملمع ای افزار

جمروح کرده تقطیر کرداده ۲ مثال سرول آید در جمروع

کردن قمر و اهم بار از شفاف زهر بر تطعیم ۲ طریقه عمل زر مس

مس لعه عم دار لو چهار زرس ۸ [illegible] اعراف لی تاف تصفیه و مس دهم

سرول آهکه در میان سرکه و آب الخند باره و عقاب [illegible] دیگ قیع

[illegible] بوده تصفیه بریز میان این آب لعه هر چه با ۲ بار

مس مقار [illegible] گرده هشت یک ۲ دهم جرا آینه ده مثقال

نورد [illegible] آب و نمک و خشک کنه و ده مثقال زاج را نرکورد

حک کنه بعد زاج را مثقال با آن صلایه کرده یک شب در آتش

شیر داده برون آورده زرنیخ را بشوید بعده زرنیخ تازه هم درون داده
با تش برده و برون آمده بشوید و عمل را مکرر نماید تا رنگ سفید قرار
گرفت شود بعد از آن بکمقدار ارزیز اهلی با سه مثل براده حدید جدید
بگدازد و سه نوبت اشترال کند آهن نرم و سفید شود بعده بکمقدار
ارزیز اهلی با [illegible] مس بگدازد سفید شود بکار رنگ ماییر ۱۲
آهک و قلیاب مساوی نرم کوبیده در کوزه نو ریخته [illegible] مساوی
با کمر بعد از آن حل شود و از نشیب کوزه نمک مستو گرفته با ماء
حجر ماء الرأس بعد از لاتی بحث ارض و عقرب با این ماء الرأس
طلع ۱۲ عقرب حل شود بعده و علاوه بعده واین محلول [illegible]
بعد از آن معقود قرص لحاف براده مس بعده در بوته و سر بوته را
با شیشه گرفته [illegible] طلا خوب شود و هفت مرتبه عمل را مکرر
نماید قرص کار طلا کند بعده طلا شود با سه مساوی [illegible] ۱۲
و در قعر [illegible] ماء الرأس ~~طلع داده~~ بالایش ریخته قطره در ۱۲
الی هفت مرتبه بعد او را در حوض نمک طعام هشت مرتبه [illegible]
تمام آب طریقه [illegible] روح را در عمل آورده کردن دارد
گوگرد حیه یک پاو داده بگدازد و در عسل بریزد تا سه مرتبه [illegible] دار
ماوراء هفت و زاج را بسوزان با گوگرد و سه مرتبه [illegible]
روح کرده محرق شود وجه [illegible] از آن روح ماوراء آبکی و مساوی قلع [illegible]
او داده و در بوته با طرف [illegible] زاج و گوگرد [illegible]

پوشیده تا آب شود و بخارات او برود و آتش لیکن ملایم باشد [illegible]
آتش بگیرد در [illegible] قلع باید بار [illegible] عمل [illegible] هر وقت [illegible] گوگرد [illegible]
با گوگرد بریزد تا [illegible] قسم عمل کند [illegible] محمر شود بعده [illegible] روح را
[illegible] طریقه زرنیخ [illegible]
[illegible] بیضه [illegible] قلع و [illegible]
کرد قلع و بعده زرنیخ صلابه کرده قلع [illegible] باید شود بعد [illegible]
[illegible] طرف [illegible] بیضه [illegible] روی او ریخته [illegible]
ده [illegible] شود [illegible] کرده تا سه [illegible]
[illegible] کرده [illegible] بعد [illegible] کرده سود [illegible]
کرده [illegible] بکوب [illegible] در قعر و سر او را [illegible]
[illegible] تا [illegible] او تمام شود [illegible] را [illegible]
با [illegible] و شیشه [illegible] دیگر در [illegible] آتش [illegible]
برون آورده [illegible] طلق محلول و براده اسفیدروی
مساوی فرس کرده تصعید کرده و بعده با زیبق تصعید [illegible]
و زیبق را با زرنیخ با [illegible] و [illegible] زاج
در او [illegible] شده تا [illegible] بره و بعد با لبن عذرا [illegible]
[illegible] بریزد او آب [illegible] محلول
[illegible] حل کند تا حل شود بعد او [illegible] کرده بعد با
[illegible] [illegible] کرده [illegible] شمس [illegible]

یکمثقال فرار صلایه بلیغ یا نیم شست و شو نموده حک کند با یکمثقال سید ورز علاوه نقره
و شست و شو نموده حک کرده بعد سه شاهی ملغمه را در بوته بلندی کرده و روی شی
گوگرد و مریا زرد با او صلایه نقره و ملاحظه یا کم کم گوگرد را بالشو و همچو شده
کف میکند در حالی کف کردن پی در پی با آتش زده شعله دار که گوگرد زند
که آتش بگیرد بعد از سرخی گوگرد اگر طلا سرخ رنگ یا بنفش است مقلس صحیح
والا یکمرتبه دیگر تا همین قسم گوگرد بمغز آید به پنج ۲ گوره مقلس صحیح است ۱

طریقه سحر حکیم زاده روح چهار زاج سبز هفت نمک هفت زاج
و نمک را دست روح داده صلایه یا بعد در ظرفی در توی حمام یا آتش شدید دکس
دهد بیرون آورده بشوید و باز از صحیه جدید دس دهد و یکمرتبه هم با نمک شهادرکس دهد
بعد از شستن زاج سبز را در بوته کرده روی کوره برید تا سرخ شود بعد از این زاج
مقلس چهار یک دست روح داده دس بر دارد این است سحر

طریقه ملغمه روح و زیبق یکمثقال زیبق را با یکمثقال روح ملغمه و باب گرم و نمک بارها
بشوید سیاهی بعد حک کرده یک ده دارد و یکمثقال سیم طلا را با سیم مثقال دهد
نمک حرف در دهی نمک است ده هی یک حاکی شده نه مقطر ۲ هیچ نیم را
بگذارد حال طبع کند این محلول را که ملغمه در تقه را شوید بعد از آن دس حقه دهد
بعد در شیشه عمیا کرده چهار ساعی ملغمه و طلا با زاد دهی لک را در کجه در دیگ تا سه
با خاکستر سه روز و سه شب تا رابه السی و هم ملغمه شد موم نمود و رنگ او
معشق خواهد بود بعد بیرون آورده طرح نماید بعده طرح یکمثقال بر صد
و اگر طرح زرفت بمثقال را با یک مثقال طلا طرح کند و آن طلا را بنقره طرح کند
العلم عند الله